


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п.ХОВУ-АКСЫ

Эстрадно-джазовое отделение
Класс «БЛОК-ФЛЕЙТА»



Утверждена на заседании
педагогического совета
МОУ ДОД ДШИ п.Хову-Аксы
«13» апреля 2011г.
Протокол № 6

Составитель: преподаватель
эстрадно-джазового отделения
Куулар Ш.Б.

Хову-Аксы-2011

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»
 Куулар А.Б.
« 24 » августа 2011г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(блок-флейта)

ХОВУ-АКСЫ 2011

Рецензия

На адаптированную учебную программу «Блок-флейта»

Составитель: преподаватель МОУ ДОД Детская школа искусств

п. Хову-Аксы Куулар Ш. Б.

Представленная программа по учебной дисциплине «Блок-флейта» разработана на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ по дисциплине «Блок-флейта», на практическом опыте работы преподавателя-составителя и содержит: пояснительную записку, методические рекомендации, годовые требования по классам, примерные репертуарные списки.

В пояснительной записке четко обозначены цели и задачи предмета «Блок-флейта». Данная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Обозначены основные цели изучения данного предмета: навыки игры на блок-флейте (дыхание, звукоизвлечение, точное интонирование, подбор по слуху, транспонирование, и т. д.), постановка губного аппарата, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Автор подробно излагает задачи обучения: формирование исполнительских навыков сольной игры и в сопровождении фортепиано, минусовой фонограммы, навыки игры в различных ансамблях и др.

Обозначены формы контроля: контрольные уроки, академические концерты, публичные выступления и экзамены.

Рекомендовано проводить обучающую работу с учетом индивидуальных способностей учеников.

Учебная программа соответствует государственным требованиям и рекомендована к практическому применению в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Заслуженный артист РТ.

Художественный руководитель и дирижер
Духового оркестра Правительства РТ,

Директор РОМХШИ им. Р.Д.Кенденбиля.

Преподаватель высшей категории:



Кенес Верис.
Имен. с.к.: [подпись]
[Подпись - с.к. Ш.Б.]

Т. Д. Дулуш

05.03.2011г.

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Инструментальные виды музыкального искусства*
 Пятилетняя образовательная программа
 (для учащихся, поступивших в ДШИ в 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамен (класс)
		I	II	III	IV	V**	
1.	Музыкальный инструмент «Блок-флейта»	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	
6.	Ансамбль	1	1	1	3	3	
7.	Предмет по выбору**** «Клавишный синтезатор»	1	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	7	7	7	9	9	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Методическая рекомендация.....	3
3. Годовые требования по классам.....	6
4. Требования по исполнению музыкальных произведений и технических зачетов.....	11
5. Контроль и учет успеваемости.....	12
6. Примерные репертуарные списки.....	13
7. Список рекомендуемой нотной литературы.....	16

Пояснительная записка

Занятия по предмету «Блок-флейта» в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детская школа искусств с.Хову-Аксы проводятся в соответствии с адаптированной программой, которая ориентирована на работу с учащимися, желающими обучаться игре на этом инструменте.

Данная программа предлагает 5-летний курс обучения детей с 7-9 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения на блок-флейте, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях. Программа включает в себя разнообразный репертуар: от классики до эстрадно-джазовых произведений, что дает возможность заинтересовать и привлечь учащегося к музыкальному искусству. Очень важно, чтобы с первых уроков ученик учился играть выразительно и старался как можно точнее охарактеризовать музыкальное произведение с помощью интонации, характера звука, штриха. Предлагаемый репертуар данной программы направлен на то, чтобы подготовить музыкальное мышление, игровой аппарат и эмоциональность ученика к дальнейшему успешному развитию.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Методическая рекомендация

Педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. В работе над гаммами, упражнениями и этюдами рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на инструменте блок-флейта связана с воспитанием силы губ и их подвижности; с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия учащегося в классе с аккомпанементом фортепиано или минусовой фонограммы. Разучивая с минусовой фонограммой даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, соблюдать ритм и темп, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Не следует рекомендовать для чтения нот с листа такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для данного ученика. Материал для разбора и чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие

задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению нот с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу по специальности следует помогать учащемуся в составлении : расписания занятий по специальности, музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Годовые требования

Первый класс

За время обучения в 1 классе учащийся должен пройти общее ознакомление с инструментом, первые шаги навыков игры на инструменте, работа над дыханием, постановкой пальцев рук, губного аппарата; 8-10 упражнений и этюдов в медленном темпе;

5-6 пьес.

I полугодие: - изучение нотной грамоты;
 - подбор по слуху;
 - игра в ансамбле.

II полугодие: - игра в ансамбле;
 - чтение с листа;
 - гамма C-dur;
 - этюды.

Переводной экзамен: - 2 пьесы

Второй класс

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 8-10 пьес.

I четверть: - проработать с учеником гаммы C-dur, a-moll;
 - в пределах одной октавы в медленном движении
 играть арпеджио трезвучий в данных
 тональностях;
 - чтение с листа;
 - 5-6 этюдов и упражнений;
 - 3-4 пьесы
 - игра в ансамбле.

Академический концерт: 2 пьесы

II четверть: - проработать с учеником гаммы C-dur, G-dur, F-dur;
 - в пределах одной октавы в медленном движении
 играть арпеджио трезвучий в данных
 тональностях;
 - чтение с листа;

- 5-6 этюдов и упражнений;
- 3-4 пьесы
- игра в ансамбле.

Экзамен за I полугодие: - 1 пьеса
- ансамбль

III четверть: - проработать с учеником гаммы C-dur, G-dur, F-dur;
- в пределах одной октавы в медленном движении
играть арпеджио трезвучий в данных
тональностях;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;
- 3-4 пьесы
- игра в ансамбле.

Технический зачет: - гаммы и трезвучия в тональностях C-dur, G-dur,
F-dur;
- музыкальные термины.

Академический концерт: - 2 пьесы

IV четверть: - повторение пройденного материала;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;
- 3-4 пьесы
- игра в ансамбле.

Переводной экзамен: - 2 пьесы
- ансамбль

Третий класс

В течение учебного года учащиеся должны пройти 10-12 пьес.

I четверть: - повторение пройденного материала в 1-2 кл;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;

- 4-5 пьес;
- игра в ансамбле.

Академический концерт: 2 пьесы

II четверть:

- проработать с учеником гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B^b-dur;
- в медленном движении играть арпеджио трезвучий в данных тональностях;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;
- 4-5 пьес;
- игра в ансамбле.

Экзамен за I полугодие: - 2 пьесы

- ансамбль

III четверть:

- проработать с учеником гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B^b-dur;
- в медленном движении играть арпеджио трезвучий в данных тональностях;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;
- 5-6 пьес,
- игра в ансамбле.

Технический зачет:

- гаммы до 2 знаков, трезвучия;
- чтение с листа;
- музыкальные термины.

Академический концерт: - 2 пьесы

IV четверть:

- повторение пройденного материала;
- проработать с учеником минорные гаммы до 2 знаков;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;
- 5-6 пьес,
- игра в ансамбле.

Переводной экзамен: - 2 пьесы
- ансамбль

Четвертый класс

В течение учебного года учащиеся должны пройти 12-14 пьес.

I четверть:

- повторение пройденного материала в 1-3 кл;
- проработать с учеником гаммы до 3 знаков;
- на весь диапазон звучания блок-флейты играть их в быстром темпе, используя штрихи легато, стаккато, арпеджио трезвучий;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;
- 5-6 пьес;
- игра в ансамбле.

Академический концерт: - 2 пьесы

II четверть:

- проработать с учеником гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B^b-dur, A-dur, E^b-dur;
- на весь диапазон звучания блок-флейты играть их в быстром темпе, используя штрихи легато, стаккато, арпеджио трезвучий;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;
- 5-6 пьес;
- игра в ансамбле.

Экзамен за I полугодие: - 2 пьесы
- ансамбль

III четверть :

- проработать с учеником гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B^b-dur, A-dur, E^b-dur;
- на весь диапазон звучания блок-флейты играть их в быстром темпе, используя штрихи легато, стаккато, арпеджио трезвучий;
- чтение с листа;
- 5-6 этюдов и упражнений;
- 5-6 пьес,

- Технический зачет:
 - игра в ансамбле.
 - гаммы до 3 знаков, трезвучия;
 - чтение с листа;
 - музыкальные термины.
- Академический зачет: - 2 пьесы
- IV четверть:
 - повторение пройденного материала;
 - проработать с учеником минорные гаммы до 3-х знаков;
 - чтение с листа;
 - 5-6 этюдов и упражнений;
 - 5-6 пьес,
 - игра в ансамбле.
- Переводной экзамен:
 - 2 пьесы
 - ансамбль

Пятый класс

В течение учебного года учащиеся должны пройти 12-14 пьес.

- I полугодие:
 - повторение пройденного материала в 1-4 кл;
 - выбор программы для выпускного экзамена;
 - чтение с листа;
 - 5-6 этюдов и упражнений;
 - 5-6 пьес;
 - игра в ансамбле.
- Экзамен за I полугодие:
 - прослушивание пьес выпускного экзамена;
 - ансамбль
- II полугодие:
 - подготовка к выпускному экзамену;
 - чтение с листа;
 - 5-6 этюдов и упражнений;
 - 5-6 пьес,
 - игра в ансамбле.
- Выпускной экзамен:
 - 1 пьеса русских или зарубежных композиторов;
 - 1 пьеса тувинских композиторов;
 - ансамбль

Требования по исполнению музыкальных произведений

1. Хорошо проученный текст.

2. Чистота исполнения.
3. Музыкальность (передать характер произведения).

Требования по исполнению технических зачетов

1. Аппликатура.
2. Ровность исполнения.
3. Чистота исполнения.
4. 2 класс – средние темпы, с 3 класса – быстрое исполнение гамм, этюдов.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащегося учитывается на различных выступлениях: на академических и технических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах.

В течение года учащиеся 1 класса сдают переводные экзамены в конце учебного года. На переводном экзамене учащийся исполняет 2 пьесы.

В течение года учащиеся 2-4 классов сдают академические зачеты, экзамены и технические зачеты.

I четверть

Академический концерт: 2 пьесы

II четверть

Экзамен за первое полугодие: пьеса и ансамбль.

III четверть

Технический зачет: гамма, чтение с листа, музыкальные термины.

Академический зачет: две пьесы.

IV четверть

Переводной экзамен: две пьесы и ансамбль.

В течение года учащиеся 5 класса должны пройти прослушивание программы выпускников в два раза в течение года, с обязательной подготовкой двух произведений к каждому выступлению;

-Разновидность зачета – контрольный урок в классном порядке. Зачеты и экзамены проводятся по пятибальной системе.

-переводные экзамены проводятся 1 раз в конце учебного года

-выпускные экзамены проводятся в 5 классе

Примерные репертуарные списки

1 класс

1. Базыр-оол С. «Арыкчыгаш»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Моцарт В. «Аллегретто»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
5. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
7. Русская народная песня «Куманечек»
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Тувинская народная песня «Доге-баары»
10. Тувинская народная песня «Дээн-дээн»
11. Тувинская народная песня «Чадаг-терге»
12. Украинская народная песня «Два веселых гуся»
13. Частушки

2 класс

1. Бегзи К. «Диинчигеш»
2. Белорусский народный танец «Янка»
3. Гайдн Й. «Анданте»
4. Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
5. Григ Э. «Менуэт»
6. Кабалевский Д. «Яблочко»
7. Кемулярия Р. «Игрушки»
8. Красев М. «Елочка»
9. Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
10. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
11. Русская народная песня «Тень-тень»
12. Русская народная песня «Я на горку шла»
13. Тувинская народная песня «Теве-Хая»
14. Тувинские попевки «Декей-оо»
15. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
16. Чешская народная песня «Аннушка»

3 класс

1. Базан-оол К. «Самоледум»
2. Белорусский народный танец «Крыжачок»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Кабалевский Д. «Наш край»
6. Калининников В. «Пчелка золотая»
7. Калининников В. «Светит месяц»
8. Кенденбиль Р. «Итпиктин ыры»
9. Лаптан А. «Авай»
10. Моцарт В. «Пастушок»
11. Николаев А. «Детская пьеса»
12. Танов А. «Анай-хаак»
13. Танов А. «Шайывыс»
14. Танов В. «Чаашкын»
15. Тома А. «Вечерняя песня»
16. Чайковский П. «Детский альбом» - «Старинная французская песня»

4 класс

1. Базыр-оол С. «Итпиктин ыры»
2. Глинка М. «Краковяк»
3. Зацепин А. «Песенка о медведях»
4. Кенденбиль Р. «Аяк шай»
5. Кенденбиль Р. «Койгунак»
6. Кенденбиль Р. «Магаданчыг кежээ»
7. Моцарт А. «Менуэт»
8. Моцарт Л. «Марш»
9. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»
10. Русская народная песня «Любо, братцы, любо»
11. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
12. Танов А. «Шайывыс»
13. Тувинская народная песня «Хандагайты»
14. Шостакович Д. «Песня о встречном»
15. Шуберт «Серенада»

5 класс

1. Е. Di Capua «O Sole Mio»
2. J.Dassin, J.Baudlot «Если б не было тебя»
3. Бах И.С. «Менуэт»
4. Бах И.С. «Полонез»
5. Вебер К.М. «Сонатина»
6. Д.Леннон, П.Маккартни «Yesterday»
7. Кабалевский Д. «Сонатина №18»
8. Монгуш М-Х. «Курай»
9. Обработка Б.Гребенщикова «Под небом голубым»
10. Оливейры Л. «Мелодия»
11. Танов А. «Анай-Хаак»
12. Танов А. С. «Танец олененка»
13. Танов А.С. «Ховаганнар»
14. Танов В.А. «Ачамга»
15. Танов В.А. «Чашкын»
16. Тувинская народная песня «Чашпы хем»
17. Чыргал-оол А. «Дагааларым»
18. Чыргал-оол А. «Улуг-Хемим – Енисейим»
19. Шевчук Ю. «Что такое осень»
20. Шуберт «Серенада»

Список рекомендуемой литературы

1. Блокфлейта. Первые шаги. Учеб. Пособие/Составители Богосян С.А., Смолин К.О.-М.: Издатель Смолин К.О.,2006.-56с.
2. Музыка.Учебник для 4-7 классов/составитель Танов А.С.-кызыл:Тувинское книжное издательство,1984.-136с.
3. Оленчик И.Хрестоматия для блокфлейты [ноты]-сканированные
4. Пушечников И.Ф.Школа игры на блокфлейте.-М.:Музыка,2007.-80с.,1 парт.(48с.).
5. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты,/ учебно-методическое пособие/.издатель: ООО фирма «Эмузин», 2004.-80с.
6. Танов В. Музыкальный альбом [ноты] Выпуск второй: Сборник инструментальных пьес/В. Танов.-Кызыл.:РОМХШИ,2003.
7. Танов В. Музыкальный альбом [ноты] Выпуск первый: Сборник легких инструментальных пьес/В. Танов.-Кызыл.:РОМХШИ,2003.
8. Танов В. Сборник тувинских пьес [ноты]: для блок-флейты /В. Танов.-Кызыл.:РОМХШИ,2006.
9. Уильям М.Вайс. Школа игры на блокфлейте.-М.:Перевод.Оформление.Издатель Смолин К.О.,2007.-56с.
- 10.Франц Зайдлер. Блокфлейта для начинающих. -М.: Перевод.Оформление.Издатель Смолин К.О.,2007.-32с.
- 11.Хогжумнуг хээлер.Пьесы тувинских композиторов/Составитель Серен В.Б.-Кызыл:Типография Республики Тыва,2004.-96с.