

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет: Специальность (баян, аккордеон)
(срок обучения 5 лет)**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Магеро И.М.- преподаватель высшей категории по классу аккордеона ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола» и МБУ ДО «ДШИ им. Н. Рушевой».

Куулар В.Ч.- преподаватель высшей категории по классу баяна ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбиля», Заслуженный работник культуры РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты» «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с девяти до тринадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на два года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
---------------	-------

Общее количество часов на аудиторные занятия	350 ч.
--	--------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-(45) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ДОП;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы

учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разного размера (с пюпитром и подставкой), а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»;

Срок обучения -5 лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество	70	70	70	70	70

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Задачи: Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Штрихи: *nonlegato*, *staccato*, *legato*. Игра двумя руками простых упражнений. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения и этюды. Народные песни и танцы.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре (для баяна).
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Беренс Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Лушников В. Этюд

Левидова Д. Этюд

Требования к академическим концертам, переводным экзаменам

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения	Март– академический концерт: 2 разнохарактерных произведения Май - переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерные исполнительские программы

Баян

2 четверть

1 вариант

1. Русская народная песня «Василек»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 вариант

1. В. Калинин «Тень – тень»
1. Русская народная песня «У кота»

3 четверть

1 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. Русская народная песня «Как со горки», обр. И. Обликина

2 вариант

1. Русская народная песня «Картошка»
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

4 четверть

1 вариант

1. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

2. Русский народный танец «Полянка»

2 вариант

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. Аз. Иванова

Аккордеон

2 четверть

1 вариант

1. Измайлова Т. Этюд «Я шагаю»

2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Русская народная песня «Частушка»

3 четверть

1 вариант

1. Детская песня «Тень-тень»

2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

2 вариант

1. Русская народная песня «Веснянка»

2. Русская народная песня «Там, за речкой»

4 четверть

1 вариант

1. М. Красев «Елочка»

2. Русская народная песня «Светит месяц»

2 вариант

1. А.Иванов Полька

2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Чтение с листа. Репертуар должен состоять из обработок народных песен и танцев, легких полифонических произведений, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов и тувинских композиторов.

Требования к техническим зачетам, академическим концертами переводным экзаменам

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачёт: этюд и гамма, термины	Март – академический концерт:
Декабрь – академический концерт:	2 разнохарактерных произведения (произведение крупной формы и обработка народной мелодии)
2 разнохарактерных произведения (обработка народной мелодии или пьеса, полифоническое произведение)	Май - переводной экзамен: обработка народной мелодии и пьеса по выбору.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 четверть

1 вариант

1. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1.К. Черни Этюд Соль мажор

2 четверть

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обр. И. Обликина

2 вариант

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 четверть

1 вариант

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор

2. А. Спаддавекиа «Добрый жук»

2 вариант

1. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова

2. Л. Боккерини Менуэт

4 четверть

1 вариант

1. Русская народная песня «Лучина»

2. Ю. Гаврилов «Колобок»

2 вариант

1. Финский народный танец «Деревенская полька», обр. А. Репникова

2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Аккордеон

1 четверть

1 Вариант

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор

2 вариант

2. А. Жилинский Этюд До мажор

2 четверть

1 вариант.

3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г. Бойцовой
4. Й. Гайдн Менуэт

2 вариант

1. Д. Тюрк Ариозо
2. Т.Хренников «Речная песенка»

3 четверть

1 вариант

2. Л.Бетховен «Сурок»
3. Б.Кравченко «Караван»

2 вариант

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. М. Глинка Полька

4 четверть

1 вариант

1. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
2. Французская народная песня «Танец маленьких утят»

2 вариант

1. И.С. Бах Ария
2. Ю. Розас «Над волнами»

Третий год обучения

Гаммы Ре,Ля,Е мажор, ля,ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение

знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Требования к техническим зачетам, академическим концертами переводным экзаменам

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачёт: этюд и гамма, термины	Март – академический концерт:
Декабрь – академический концерт:	2 разнохарактерных произведения (произведение крупной формы и обработка народной мелодии)
2 разнохарактерных произведения (обработка народной мелодии или пьеса, полифоническое произведение)	Май - переводной экзамен: обработка народной мелодии и пьеса по выбору.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 четверть

1 вариант

1. А. Романов Этюд До мажор

2 вариант

1. А. Романов Этюд Соль мажор

2 четверть

1 вариант

1. И. Кирнбергер Менуэт
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»

2 вариант

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Аз. Иванова
2. И. С. Бах Менуэт

3 четверть

1 вариант

1. П. Чайковский «Итальянская песенка»
2. Л. Бетховен Сонатина

2 вариант

1. В. Калинин «Миниатюра»
2. Украинская народная песня «На горе, горе», обр. Н. Лысенко

4 четверть

1 вариант

1. А. Холминов «Песня»
2. К. Гурлитт Сонатина До-мажор

2 вариант

1. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова
2. Аз. Иванов Полька

Аккордеон

1 четверть

1 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор

2 вариант

1. Ж. Дювернуа Этюд Фа мажор

2 четверть

1 вариант

1. И. Кригер Менуэт
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»

2 вариант

1. В. Моцарт Менуэт
2. Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обработка
Г. Бойцовой

3 четверть

1 вариант

1. А. Танов «Ховаганар»
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

2 вариант

1. А. Лаптан «Авай»
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

4 четверть

1 вариант

1. И. Беркович Сонатина
2. Тирольский танец, обработка С. Баканова

2 вариант

1. Т. Хаслингер Сонатина
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка С. Баканова

Четвёртый год обучения

Гаммы до 3-х знаков двумя руками вместе в две октавы. Параллельные минорные гаммы отдельно каждой рукой. Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Требования к техническим зачетам, академическим концертами переводным экзаменам

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачёт: этюды и гаммы, термины	Март – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (произведение крупной формы и обработка
Декабрь – академический концерт:	

2	разнохарактерных произведения (обработка народной мелодии или пьеса, полифоническое произведение)	народной мелодии) Май - переводной экзамен: обработка народной мелодии и пьеса по выбору.
---	--	--

Примерные исполнительские программы

Баян, аккордеон

1 четверть

1 вариант

1. Салин А. Этюд ля минор

2 вариант

2. Шитте Л. Этюд ми минор

2 четверть

1 вариант

1. Г. Телеман Катабиле
2. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

2 вариант

1. Г. Гендель Сарабанда с вариациями
2. М. Мусоргский «Слезка»

3 четверть

1. К. Гурлитт Сонатина
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обработка В.Баканова

4 четверть

1 вариант

1. С. Блак Вальс «О, мой Париж»

2 вариант

1. Д Чимароза Сонатина
2. Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка В.Баканова

Пятый год обучения

Гаммы до 5-7 знаков двумя руками вместе в две октавы. Параллельные минорные гаммы двумя руками. Аккорды, арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Подготовка итоговой выпускной программы.

Требования к техническим зачетам, академическим концертами переводным экзаменам

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание: 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной мелодии или пьеса.	Март – прослушивание: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной мелодии пьеса, 1 пьеса по выбору. Май – Итоговый экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной мелодии и пьеса.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян, аккордеон

1 вариант

1. Г. Гендель Сарабанда
2. И. Плейель Сонатина
3. А. Лаптан «Авай»

4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

2 вариант

1. И.С. Бах Хорал
2. Ф.Кулау Сонатина
3. А.Коробейников «На арене цирка»
4. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр. В. Мотова

3 вариант

1. Г. Гендель Сарабанда с вариациями
2. И.Шестериков Сонатина в классическом стиле
3. А. Джулиани «Тарантелла»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. А. Суркова

4 вариант

1. А. Тюрк Хорал
2. К.М.Вебер Сонатина
3. А.Коробейников «Жеманная кадрили»
4. Русская народная песня «Я калинушку ломала», обр. С. Туликова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежу-	определение успешности развития учащегося	зачеты (показ

точная аттестация	и усвоения им программы на определенном этапе обучения	части программы, технический зачет), академические концерты, переводные (зачеты) экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху) проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о

	высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ДОП, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – по 20 минут и с перерывами до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Баян, аккордеон

1. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
2. Аккордеон в музыкальной школе: сб. пьес для 1-3 классов. Вып. 63 /сост. М. Двилянский – М., 1990.
3. Аккордеон в музыкальной школе: сб. пьес для 3-5 классов. Вып.42 /сост. А. Талакин – М., 1982.
4. Аккордеон в музыкальной школе: сб. пьес для 4-5 классов. Вып. 32 /сост. М. Двилянский – М., 1979.
5. Аккордеон в музыкальной школе: сб. пьес для 4-5 классов. Вып.58 /сост. М. Двилянский – М., 1990.
6. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып.2/сост.и исполн. ред. Е.Левина, С.Мажукиной. - Ростов н/Д: Феникс,2014.
7. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып.3/сост.и исполн. ред. Е.Левина,. - Ростов н/Д: Феникс,2015.
8. Алексеев И., Корецкий В. Баян. 5 кл./ сост. И. Алексеев, Н. Корецкий - Киев: Музична Украина, 1987.
9. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 3 кл./ сост. И. Алексеев, Н. Корецкий - Киев: Музична Украина, 1981.
10. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5./сост.В. Алёхин - М.: Советский композитор, 1978.
11. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
12. Альбом для детей: произвед. для аккордеона. Вып. 4 /сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1990.
13. Альбом для детей: произвед. для баяна. Вып. 3 /сост. А. Крылоусов. – М., 1988.
14. Альбом для юношества. Вып 3 / сост. М. Двилянский – М ., 1986.

15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
18. Антология литературы для баяна. Часть 1. /сост. А. Сурков. – М., 1978.
19. Антология литературы для баяна. Часть 2. /сост. Ф. Липс. – М., 1979.
20. А я играю на баяне: сборник этюдов для баяна-аккордеона. Вып. 4. / сост. А. Ромашова. - Новосибирск, 2015.
21. Бажилин Р. Аккордеон в джазе - М., 2000.
22. Бажилин Р. За праздничным столом: популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 4. – М.: Издательство Катанского В., 2005.
23. Бажилин Р. За праздничным столом: популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1./ сост. Р. Бажилин.– М.: Издательство Катанского В., 2000.
24. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет.- /сост. Р. Бажилин.- М.: Издательство Катанского В., 2000.
25. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): аккомпанемент песен./ сост. Р. Бажилин. – М.: Издательство Катанского В., 2004.
26. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона(баяна)./ сост. Р. Бажилин. – М., 2002.
27. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне./ сост. Р. Бажилин.– М., 2002.
28. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне./сост. А. Басурманов – М.: Советский композитор, 1979.
29. Бах И. С. Инвенции для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони– М.: Музыка, 1991.
30. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
31. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980

32. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975
35. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
37. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
38. Беляев А. Моя любимая: концертные обработки для баяна./А. Беляев – М.: Московская типография, 2000.
39. Бережков В. Пьесы для баяна./В. Бережков – СПб: Композитор, 2004.
40. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 кл./ ред. – сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев. - Киев: Музична Украина, 1982.
41. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита аккордеон, баян /С. Бланк.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
42. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 ч./Г. Бойцова. – М.: Музыка, 1994.
43. Бойцова Г. Юный аккордонист. 3 часть/Г. Бойцова.-М.: Музыка, **2013**.
44. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна./В. Бонаков. - М.: Советский композитор, 1977.
45. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-2 кл. Вып. 7. / Ф. Бушуев.– М.: Советский композитор, 1971.
46. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 кл. Вып. 64./ Ф. Бушуев.– М.: Советский композитор, 1991.
47. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11./Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1979.
48. Весёлый аккордеон: ДМШ старшие классы /сост. Ю. Горбунов. – М., 1998.

49. Власов В. Альбом для детей и юношества /В. Власов.- СПб.: Композитор, 2000.
50. Двилянский М. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып. 7 /М. Двилянский – М.: Музыка, 1991.
51. Дербенко Е. Альбом для юношества. / Е. Дербенко – Тула: Тульская типография, 2000.
52. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях: для баяна ДМШ /Е. Дербенко - М.: Престо, 1996.
53. Дербенко Е. Шесть сюит: детская музыка для баяна./Е. Дербенко– М.: «Музыка», 1989.
54. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 2. /Е. Дербенко – СПб.: Композитор, 2001.
55. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1./Е. Дербенко – СПб.: Композитор, 2001.
56. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 кл. Вып. 2./А. Доренский – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
57. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты: для баяна или аккордеона. 1-3 кл. ДМШ /А. Доренский – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
58. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О. Агафонов. М., Музыка, 2004
59. Заложнова Л. До, ре, мишка./Л. Заложнова – Новосибирск, 2002.
60. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор 2001
61. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., «Музыка», 1989
62. Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть 1. Введение. Этюды. Пьесы./Сост. А. Евдокимов. - М.: Пробел-2000, 2015.-72 с.
63. Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть 2. Пьесы./Сост. А. Евдокимов. - М.: Пробел-2000, 2015.-80 с.

- 64.Измайлова Т. Азбука аккордеониста. /Т. Измайлова.- Екатеринбург, 2002.
- 65.Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония.1 часть(1-2-ой классы),2 часть(3-5 классы).- М.: Композитор,2017.-52.с.
- 66.Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония.3 часть(6-8-ой классы).- М.: Композитор,2017.- 64.с.
- 67.Кокорин А. Деревенские миниатюры./А. Кокорин – Омск, 2002.
- 68.Кокорин А. Ералаш: детские песни для баяна или аккордеона. /А. Кокорин– Омск, 2002.
- 69.Коробейников А. Альбом для детей и юношества: пьесы для баяна и аккордеона. /сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. – СПб., 2003.
- 70.Коробейников А. Альбом для детей и юношества: пьесы для баяна и аккордеона. Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2003.
- 71.Коробейников А. Детский альбом: для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
- 72.Корчевой А. Деревенские проходки: пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2000.
- 73.Кузнецов В. Популярные мелодии: в обработке для баяна./В. Кузнецов - СПб.: Музыка, 1992.
- 74.Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1. /С. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2002.
- 75.Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2. /С. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2002.
- 76.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне/ Сост. Лондонов П.- М., Кифара, 2007.
- 77.Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
- 78.Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

- 79.Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
- 80.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 /сост. С. Павин. – М., 1978.
- 81.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.9 /сост. С. Павин. – М., 1978.
- 82.Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980 20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
- 83.Педагогический репертуар аккордеониста для Д.М.Ш. Вып. 3 /сост. Ю. Грачёв. – М., 1972.
- 84.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
- 85.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
86. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
87. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
- 88.Полифонические пьесы для аккордеона. Вып 1 /сост. В. Иванов. М., 1972.
- 89.Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
- 90.Пономарёва Т. Б. Карусель: сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – СПб.: ДМШ им. Андреева, 2006.
- 91.Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
- 92.Произведения для аккордеона или баяна. Вып 1 /сост. М. Двилянский. – М., 1993.
- 93.Путешествие в мир танца. /сост.Ю. Горбунов - Новосибирск, 2000.

94. Пчёлка: хрестоматия педагогического репертуара для 2 кл. ДМШ. /сост. Ю. Зуева, А. Ручкин. Новосибирск, 1999.
95. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
96. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10/сост. Бушуев Ф. – М., 1978.
97. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11/сост. Бушуев Ф. – М., 1979.
98. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне: – М.: Музыка, 1989.
99. Фролов Е. Приключения Буратино: детск. сюита для баяна /Е. Фролов–СПб.: Композитор, 2002.
100. Хрестоматия аккордеониста: 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1 /сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1974.
101. Хрестоматия аккордеониста: 1 курс музыкальных училищ /сост. М. Двилянский. – М., 1980
102. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ. /сост. В. Лушников. – М., 1990.
103. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
104. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
105. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
106. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
107. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
108. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004
109. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
110. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007

111. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
112. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
- 113.Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
- 114.Хрестоматия для баяна: 1 – 5 кл. ДМШ. / сост. В. Фирсов. – КЫЗЫЛ, 1978.
- 115.Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005.
116. Шесть русских песен. Вып 3 /сост. В. Брызгалин. – Курган, 1999.
117. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971.
- 118.Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
119. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка,1976
- 120.Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004.
121. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008.
- 122.Этюды для аккордеона. Вып 2 /сост. С. Коняев. – М., 1963.
- 123.Этюды для аккордеона. Вып. 11 /сост. М. Двилянский. – М., 1978.
- 124.Этюды для аккордеона. Вып. 8 / сост. М. Двилянский. – М., 1974.
- 125.Этюды для аккордеона. Вып.1 /сост. М. Двилянский. – М., 1968.
- 126.Этюды для аккордеона. Вып.20 /сост. М. Двилянский. М., 1987.
- 127.Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
- 128.Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб: Композитор, 2006.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987.

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет: Ансамбль (баян, аккордеон)
(срок обучения 5 лет)**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Магеров И.М.- преподаватель высшей категории по классу аккордеона ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола» и МБУ ДО «ДШИ им. Н. Рушевой».

Куулар В.Ч.- преподаватель высшей категории по классу баяна ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия», Заслуженный работник культуры РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная и методическая литература для ансамблей (баян, аккордеон)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских музыкальных школах.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт однородных и смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянов и аккордеонов. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего часов по годам	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов	87,5				

Аудиторные занятия: с 1 по 5 классы - по 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Задачами учебного предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (баян, аккордеон)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных баянов, аккордеонов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Данная программа составлена для дуэта баянистов, аккордеонистов (однородный состав).

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Первый класс (0,5 часа в неделю)

Задачи:

- Работа над задачами начальной ступени.
- Формирование двигательных навыков.
- Формирование игровых навыков игры в ансамбле
- Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения правой рукой и левой отдельно:

Конец октября - контрольный урок – 1 произведение по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 произведение наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 произведение по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 произведение наизусть.

Примерные программы:

1. Русская народная песня Я на горку шла
2. Русская народная песня Дрёма дремлет
3. Русская народная песня Котя, котенька-коток
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Второй класс (0,5 часа в неделю)

Задачи:

- Формирование игровых навыков игры в ансамбле.
- Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.
- Продолжение работы над произведениями различных жанров: обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 произведение по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 произведение наизусть.

Примерные программы:

1. Крючков А. «На заваленке»
2. Паулс Р. Сонная песенка
3. Баканов В. Осенняя песня
4. Чайкин Н. Хороводная

Третий класс (0,5 часа в неделю)

Задачи:

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

- Совершенствование технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам,
 Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 1 произведение по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 произведение наизусть.

Примерные программы:

1. Жигалов В. Русский танец.
2. Баканов В. Грустная песенка
3. Русская народная песня Вот мчится тройка почтовая
4. Холминов А. Русский напев

Четвертый класс (0,5 часа в неделю)

- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам,
 Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 1 произведение по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 произведение наизусть.

Примерные программы:

1. Тихонов Б. Шутка
2. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик», обработка Б. Маркина
3. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок», обработка Б. Маркина
4. Сметана Б. Вальс

Пятый класс (0,5 часа в неделю)

Задачи:

- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
- Сохранение ранее пройденного репертуара.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
- Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

В течение года ученики должны сыграть 2 произведения:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам,

Середина декабря – прослушивание – 1 произведение наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 произведения по нотам,

Начало апреля – зачёт – 2 произведения пьеса наизусть.

Примерные программы:

:

1 вариант:

1. В.Зубков Мелодия из к/ф «Цыган»
2. Дербенко Е. Вальс на русские темы

2 вариант:

1. В.Соловьев-Седой На солнечной поляночке, обр.Г. Бойцовой
2. Х.Вильямс Французский аккордеон

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Ансамбль – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии. Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом. Приступая к работе над ансамблевым произведением, преподаватель должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над

ансамблевым исполнением, преподаватель должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Преподавателю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы грамотно распределить партии, хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Преподаватель по классу ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по

изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная и методическая литература для ансамблей (баян, аккордеон)

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Маркина. Новосибирск, 1997
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. Баян 4 кл.: учебн. репертуар / И. Д.Алексеев, Н.И. Корецкий – Киев: Музична Украина, 1973.
3. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. Баян 3 кл.: учебн. репертуар / И. Д.Алексеев, Н. И. Корецкий – Киев: Музична Украина, 1973.

4. Андрюшенков Г. И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем: учебн. пособие /Г. И. Андрюшенков– Ленинград, 1983.
5. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
6. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
7. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
8. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
9. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
10. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
11. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
12. Гимерверт Ф. Играем вдвоём: облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ / Ф. Гимерверт – СПб.: Союз художников, 2001.
13. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов / В. Голиков - М.: Владос, 2004.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1 – 2 кл. ДМШ Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2004.
15. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1 – 2 кл. ДМШ Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2004.
16. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 3. 2 – 3 кл. ДМШ Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2006.
17. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 3. 2 – 3 кл. ДМШ Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2006.

18. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 4. 3 – 4 кл. ДМШ Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2007.
19. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 4. 3 – 4 кл. ДМШ Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2007.
20. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 5. 4 – 5 кл. ДМШ Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2007.
21. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс /А.Денисов, В. Угринович - Киев: Музична Украина, 1987.
22. Иванов В. Ансамбли баянов и аккордеонов /В. Иванов - М.: Музыка, 1990.
23. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: вопросы теории и практики. Вып. 1. /М. Имханицкий, А. Мищенко - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001.
24. Катанский А.В. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. / А.В. Катанский - М.: Издательский дом В. Катанского, 2004.
25. Коробейников А. Альбом для детей и юношества / А. Коробейников - СПб.: Композитор, 2003.
26. Коробейников А. Альбом для детей и юношества / А. Коробейников - СПб.: Композитор, 2003.
27. Коробейников А. П. Детский альбом /А. Коробейников - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
28. Коробейников А. П. Детский альбом /А. Коробейников - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
29. Кривенцова Т., Петухова Н. Мелодии, которые всегда с тобой / Т. Кривенцова, Н. Петухова – СПб.: Композитор, 2003.
30. Крылусов А. Ансамбли баянов. Вып. 13.- М.: Музыка, 1982.
31. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна. Вып. 6. 6-7 кл. ДМШ / М.Ю.Лихачёв, Р.Н. Гречухина– СПб.: Композитор, 2009.
32. Лихачёв С.Ю. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1 /С.Ю. Лихачёв – СПб : Композитор, 2002.

33. Лихачёв С.Ю. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2/ С.Ю. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2002.
34. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 -2 кл. ДМШ. / А. Мирек - М.,1962.
35. Мирек А. Школа игры на аккордеоне/ А. Мирек - М., 1962.
36. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон: хрестоматия 5-7 кл. ДМШ / В.Н.Мотов, Г.Н.Шахов – М.: Кифара, 2005.
- 37.Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994.
38. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: Творческая лаборатория, 1995.
- 39.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., Издательство Владимира Катанского, 2000
- 40.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
- 41.Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
42. Розанов В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1985.
43. Розанов В. Репертуар для АРНИ. Вып. 22 / В. Розанов – М.: Советский композитор, 1973.
44. Рубинштейн С. Репертуар для АРНИ: ансамбли аккордеонов. Вып. 21 - М.: Советский композитор, 1972.
45. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. / М.Г. Рыцарева - М.: Музыка, 1998.
46. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. / Д. Самойлов – М.: Кифара, 1996.
- 47.Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
48. Судариков А. Ф., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. /А.Судариков, А. Талакин - СПб.:Композитор, 1989.

- 49.Судариков А. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. / А. Судариков - М.: Музыка, 1985.
50. Судариков А. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. / А. Судариков - М.: Музыка, 1985.
51. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10./ А.Судариков, А.Талакин - СПб.:Композитор, 1993.
52. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. /А.Судариков, А. Талакин - СПб.: Композитор, 1993.
53. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10./ А.Судариков, А.Талакин - СПб.: Композитор, 1993.
54. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. /А.Судариков, А. Талакин - СПб.: Композитор, 1993.
55. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6./ А.Судариков, А. Талакин - СПб.: Композитор, 1988.
56. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1 /В.Ушаков – СПб.: Композитор, 1998.
57. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2 /В.Ушаков – СПб.: Композитор, 1998.
- 58.Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 3 /В.Ушаков – СПб.: Композитор, 1998.
- 59.Хрестоматия для баяна. Вып. 5. 4 – 5 кл. ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв– СПб.: Композитор, 2007.
- 60.Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002.

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по учебному предмету
«Чтение нот с листа (баян, аккордеон)»
(срок реализации 5 лет)**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Магеро И.М.- преподаватель высшей категории по классу аккордеона ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола» и МБУ ДО «ДШИ им. Н. Рушевой».

Куулар В.Ч.- преподаватель высшей категории по классу баяна ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия», Заслуженный работник культуры РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа(баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа предполагает обучение учащимся навыкам чтение нот с листа в рамках предмета по выбору при освоении образовательной программы «Музыкальное исполнительство», срок освоения – 5 лет (по виду инструмента: «баян, аккордеон» в соответствии с действующими учебными планами. Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа (баян, аккордеон)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Чтение с листа не является основным, ведущим предметом комплекса музыкально-образовательных дисциплин образовательной программы, однако, имеет при этом важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию. Формирование и развитие навыка чтение с листа является важным импульсом к развитию у ребенка интереса к самостоятельному

общению с миром музыки уже на раннем этапе обучения игре на баяне, аккордеоне.

Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их и стремление проявить самостоятельность в игре. Все это помогает в решении задач преподавателя, прививающего своим ученикам заинтересованность в игре на баяне, аккордеоне. Для учащихся, предполагающих дальнейшую профессиональную ориентацию, владение навыкам чтения нот с листа является одним из необходимых условий формирования музыканта как высокопрофессионального специалиста.

2. Срок реализации учебного предмета для детей составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа (баян, аккордеон)»:

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (баян, аккордеон)»

Таблица

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего часов по годам	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов	87,5				

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (баян, аккордеон)»

Цели:

- дать общее представление о произведении, о его основной музыкальной идее, особенности структуры и наиболее характерных черт;
- развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;
- развитие беглости чтения нот с листа;

Задачи:

- развивать и вырабатывать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;
- научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;
- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на домре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного

Для реализации данной программы учебного предмета «Чтение нот с листа (баян, аккордеон)» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, а

также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть качественные и хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

1 класс

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Чтение с листа 15-20 произведений различных жанров: пьесы каждой рукой отдельно, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 2 произведения. Освоение простых ритмических рисунков, произведения небольшого диапазона. Слуховой контроль за качеством звука. Игра с педагогом в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок (1 пьеса).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1 класс

Вариант 1.

1. «Солнышко»

Вариант 2.

1. «Ходит зайка по саду»

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

1. Вариант 1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Петушок»

Примерный репертуарный список:

Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Детские песни: «Весёлые гуси»; «Все уж птички прилетели»; «Два кота»; «Дин-Дон»; «Зайчик»; «Козлик» «Котик»; «Кукушка»; «Лиса»; «Листопад»; «Лошадка»; «Солнышко»; «Сорока»; «Ходит зайка по саду», «Лети, воробушек», «Частушка», «Земелюшки-чернозем»; Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», Русская народная песня «Петушок»

1. Бажилин Р. «Эхо»
2. Бухвостов В. «Маленький вальс»
3. Бушуев В. «Весёлый пингвин»
4. Гаврилов В. «Маленький вальс»
5. Кабалевский Д. «Маленькая полечка»
6. Красев М. «Ёлочка»
7. Моцарт В. «Азбука», «Песенка»
8. Тюрк Д. «Баюшки-баю» «Маленький балет»
9. Фирсов М. «Урок», «Бегом», «Танец».

2 класс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Чтение с листа 10-15 произведений различных жанров, различных по характеру: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 2-3 произведения. Каждой рукой отдельно и двумя руками.

Произведения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение более сложных ритмических рисунков. Знаки альтерации при ключе.

Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Слуховой контроль за качеством звука. Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок (1 пьеса).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Вариант 2.

1. Д. Кабалевский Маленькая полька

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Вариант 2.

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»

Примерный репертуарный список

2 класс

1. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»
3. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
4. Иорданский М. «Голубые санки»
5. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
6. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

7. Качурбина М. «Мишка с куклой»
8. Русская народная песня «В низенькой светелке»
9. Книппер А. «Полюшко-поле»
10. Русская народная песня «Светит месяц»
11. Грузинская народная песня «Сулико»
12. Моцарт В. «Азбука»
13. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

3 класс

Изучение произведений до 3-х знаков при ключе двумя руками. Случайные знаки альтерации. Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками (периодическое включение триолей, синкоп, двойных нот). Чередование легато, стаккато, нон легато.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Чтение с листа 10-20 произведений различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – контрольный урок (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Польская народная песня «Веселый сапожник»
2. Хренников Т. Речная песенка

Вариант 2.

1. Гайдн Й. Песня.
2. Танов А. Ховаганнар

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Немецкая народная песня «Тирольская песенка»
2. Кара – Кат О. «Мой Манчурек»

Вариант 2.

1. Латышская народная песня «Кукушка»
2. Моцарт Л. «Юмореска»

Примерный репертуарный список

3 класс

1. Беховен Л. «Сурок»
2. Гайдн Й. Песня.
3. Глинка М. «Полька»
4. Кара – Кат О. «Мой Манчурек»
5. Латышев А. Детская сюита
6. Латышская народная песня «Кукушка»
7. Моцарт В. «Вольнка»
8. Моцарт В. Аллегретто.
9. Моцарт Л. «Юмореска»
10. Немецкая народная песня «Тирольская песенка»
11. Островский А. «Спят усталые игрушки»
12. Павин С. Песня
13. Польская народная песня «Веселый сапожник»
14. Русская народная песня «Ай на горе, дуб, дуб»

4 класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Игра пьес со сложным ритмическим рисунком, со сменой размера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – дифференцированный зачет (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Ах ты, канава»
2. Шуберт Ф. Лендлер

Вариант 2.

1. Лаптан А.Авай
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
2. Коробейников А. «Маленький вокализ»

Вариант 2.

1. Чайкин Н. Вальс
2. Коробейников А. «Скерцино – стаккато»

Примерный репертуарный список

4 класс

1. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
2. Танов А. Ховаганнар
3. Тюрк Д. Ариозо
4. Хренников Т. Речная песенка
5. Коробейников А. «Скерцино – стаккато», «Маленький вокализ»
6. Лаптан А. Авай
7. Нефе К. Менуэт
8. Павин С. Песня
9. Ревуцкий Л. «Казачок»
10. Русская народная песня «Ах ты, канава»
11. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
12. Русская народная песня «Не будите меня, молоду»
13. Русская народная песня. «Неделька»
14. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
15. Тихончук А. «Полька»
16. Украинская народная песня «Журавль»
17. Украинская народная песня «Метелица»
18. Украинская народная песня «Ой піду до млина»
19. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»
20. Чайкин Н. Вальс
21. Шуберт Ф. Лендлер

5 класс

Игра пьес со сложным ритмическим рисунком, со сменой размера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – дифференцированный зачет (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Не будите меня, молодцу»
2. Русская народная песня. «Неделька»

Вариант 2.

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
2. Тихончук А. «Полька»

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Не будите меня, молодцу»
2. Русская народная песня. «Неделька»

Вариант 2.

3. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
4. Тихончук А. «Полька»

Примерный репертуарный список

5 класс

5. Русская народная песня «Не будите меня, молодую»
6. Русская народная песня. «Неделька»
7. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
8. Тихончук А. «Полька»
9. Украинская народная песня «Журавль»
10. Украинская народная песня «Метелица»
11. Украинская народная песня «Ой піду до млина»
12. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»
13. Чайкин Н. Вальс
14. Шуберт Ф. Лендлер
15. Коробейников А. «Скерцино – стаккато», «Маленький вокализ»
16. Лаптан А. Авай

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.)
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы их решения;

- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;

- уметь исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форм, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль, направлен на поддержание учебной дисциплины, отношение к предмету. Преподаватель осуществляет регулярный контроль за успеваемостью учащихся выставляет оценки в дневник и в журнал. Оценка учитывает:

- отношение учащегося к занятиям, его прилежание и старание;
- проявление самостоятельности, активность на уроке;
- темпы развития, роста и продвижения обучающихся;
- посещение уроков учащимся;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет степень успешного развития обучающихся, уровень освоения учебных задач на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации являются контрольный урок или дифференцированный зачет.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	отличное чтение текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	неспособность прочтения нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося.

Чтение нот с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех

из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее. Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок. Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте. Читая ноты с листа нельзя останавливаться и делать поправки. Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед. Для этого учащемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не рекомендуется. На всем протяжении обучения чтению с листа усилия педагога должны направляться на то, чтобы учащийся играл предложенный нотный текст двумя руками, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно.

Опыт чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыком чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях. В старших классах учащихся следует приобщать к проведению анализа произведения в двух планах:

- 1) целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
- 2) анализ элементов музыкального языка - интервалов, аккордов, ритмических групп.

V. Список литературы

Учебная литература (баян, аккордеон)

1. Аккордеон в музыкальной школе: сб. пьес для 1-3 классов. Вып. 63 /сост. М. Двилянский – М., 1990.
2. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
3. Альбом для детей: произвед. для аккордеона. Вып. 4 /сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1990.
4. Альбом для детей: произвед. для баяна. Вып. 3 /сост. А. Крылоусов. – М., 1988.
5. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып.4. – М.,1990.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
8. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
9. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баяна. – М.,2002.
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне./ сост. Р. Бажилин.– М., 2002.
11. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне./сост. А. Басурманов – М.: Советский композитор, 1979.
12. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
- 13.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
- 14.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
15. Баян в музыкальной школе: Пьесы 1-3 кл. ДМШ. Вып.36.- М.,1980.
16. Баян в музыкальной школе: Пьесы 1-3 кл. ДМШ. Вып.39.- М.,1981.
17. Баян в музыкальной школе: Пьесы 1-3 кл. ДМШ. Вып.47.- М.,1983.
18. Баян в музыкальной школе: Пьесы 1-3 кл. ДМШ. Вып.49.- М.,1984.
- 19.Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
20. Баян: 1-3 классы ДМШ./сост. Д.Самойлов. – М.,2003.
21. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 ч./Г. Бойцова. – М.: Музыка, 1994.
22. Бойцова Г. Юный аккордонист.3 часть/Г.Бойцова.-М.: Музыка,**2013**.
23. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 кл. Вып. 64./ Ф. Бушуев.– М: Советский композитор, 1991.

24. Весёлый аккордеон: ДМШ старшие классы /сост. Ю. Горбунов. – М., 1998.
25. Заложнова Л. До, ре, мишка./Л. Заложнова – Новосибирск, 2002.
26. Измайлова Т. Азбука аккордеониста. /Т. Измайлова.- Екатеринбург, 2002.
- 27.Коробейников А. Альбом для детей и юношества: пьесы для баяна и аккордеона. /сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. – СПб., 2003.
28. Коробейников А. Альбом для детей и юношества: пьесы для баяна и аккордеона. Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2003.
29. Коробейников А. Детский альбом: для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004
30. Корчевой А. Деревенские проходки: пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2000.
31. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне/ Сост. Лондонов П.- М., Кифара, 2007.
32. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
33. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
- 34.Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
35. Педагогический репертуар аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.7.- М.,1977.
36. Педагогический репертуар аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.8.- М.,1978.
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
- 38.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
39. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
- 40.Пономарёва Т. Б. Карусель: сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – СПб.: ДМШ им. Андреева, 2006.
41. Пчёлка: хрестоматия педагогического репертуара для 2 кл. ДМШ. /сост. Ю. Зуева, А. Ручкин. Новосибирск, 1999.
42. Хрестоматия аккордеониста: 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1 /сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1974.
43. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971

44. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
45. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004
46. Хрестоматия баяниста: 1-2 классы ДМШ. – М., 1979.
47. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
48. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
49. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
50. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006.
51. Хрестоматия для баяна: 1 – 5 кл. ДМШ. / сост. В. Фирсов. – КЫЗЫЛ, 1978.

Методическая литература

1. Акимов К. Исполнение как форма существования музыкального произведения: сб. статей // Баян и баянисты. – М., 1977. - Вып. 3.
2. Акимов К. Фразировка баяниста // Баян и баянисты: сб. ст. – М, 1974. - Вып. 2.
3. Акимов Т. Чтение нот с листа // Баян и баянисты: сб. метод. материалов. – М., 1970.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано - М.: Музыка, 1978
5. Алексеев И. Методика преподавания на баяне. - М., 1960.
6. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баяна. – М., 2002.
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002.
8. Баян в музыкальной школе: Пьесы 1-3 кл. ДМШ. Вып. 49. - М., 1984.
9. Баян в музыкальной школе: Пьесы 3-5 кл. ДМШ. Вып. 11. - М., 1972.
10. Брызгалин В. Я играю на баяне: реперт. метод. сборник. - Курган, 1995.
11. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты: сб. метод. материалов. - М., 1970.

12. Говорушко. П. Основы игры на баяне. - М., 1966.
13. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики : метод. пособие. - М. Музыка, 1971.
14. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты: сб. стат. – М., 1978.- Вып. 4.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982 .
16. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сб. трудов. Вып. 74 / ред. М. Имханицкий.- М., 1998.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М. : Музыка, 1982.
18. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты: сб. стат. – М., 1978.- Вып. 4.
19. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне: учеб. пособие. - М: Музыка, 1989.
20. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. учебн. пособие для муз. училищ - М.: Музыка, 1987.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«Специальность (баян, аккордеон)
(подготовительный класс)
срок реализации 1 год

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Магеро И.М.- преподаватель высшей категории по классу аккордеона ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола» и МБУ ДО «ДШИ им. Н. Рушевой».

Куулар В.Ч.- преподаватель высшей категории по классу баяна ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия», Заслуженный работник культуры РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- структура программы учебного предмет
- сведения о затратах учебного времени
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- учебная литература
- методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Обучение детей младшего возраста считается перспективным, т.к. позволяет расширить музыкальные способности детей и ввести их в мир музыки. В основе обучения детей лежит развитие определенных понятий, умений и навыков игры на инструменте.

В связи с этим в школе рекомендуется введение подготовительного класса для детей 8 лет.

Контингент учащихся очень неоднороден. Дети поступают учиться с нарушением координации, речевыми проблемами и с низким уровнем общего развития, с разными физическими способностями. Поэтому программа предназначена для работы со всеми детьми с учетом возрастных, психологических и физических способностей, независимо от уровня их музыкальных способностей и творческого развития.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является индивидуальный урок преподавателя и ученика.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением, помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Воспитание первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне самый трудный этап для ученика. В тоже время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребенка. Поэтому преподаватель должен найти такую форму занятий, чтобы трудное стало для ученика

увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимать музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков на инструменте, во многом определяет успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям учебного года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Подготовительный класс
Годы обучения	1-й год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Аудиторные занятия (в часах)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70

Общая трудоемкость учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 70 часов

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» подготовительный класс составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи программы:

- развивать комплекс музыкальных способностей учащегося;
- привить любовь к инструменту и занятиям музыкой;

Для достижения цели, необходимо решить следующие задачи:

- Знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- Организация двигательного аппарата, формирование игровых навыков на инструменте;
- Освоение штрихов и приемов игры;
- Подбор на слух простых попевок и мелодий;
- Чтение простейших ритмических рисунков;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 6-8 пьес различного характера и с минимальным количеством знаков, а также читать с листа простейшие пьесы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – академический концерт. (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Детская песня «Василек»
2. Русская народная песня «Картошка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Частушка»
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
2. Кабалевский А. Маленькая полька

2 вариант

1. Гаврилов В. Маленький вальс
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте;
- исполнять несложные пьесы;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- освоить штрихи и приемы игры: нон легато, легато, стаккато;
- читать нот с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» проводится в конце первого полугодия в форме контрольного урока.

В конце второго полугодия по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» академический концерт. На академическом концерте сдается 2 несложные пьесы, разные по характеру. Оценка выставляется по пятибалльной системе. Выступление учащегося является основанием для перевода его в 1 класс.

Учащиеся поступают в 1 класс с учетом того, как они занимались в течение года и по рекомендации преподавателей по специальности и по теоретическим дисциплинам. Возможно повторение курса подготовительного класса по рекомендации преподавателя.

Система оценок в рамках контрольного урока и академического концерта предполагает пятибалльную шкалу (с + -):

«5»- отлично

«4»- хорошо

«3»- удовлетворительно

«2»- неудовлетворительно

Оценочные критерии в период итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное исполнение произведения; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо - ритмическая неорганизованность;
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: сб. пьес для 1-3 классов. Вып. 63 /сост. М. Двилянский – М., 1990.
2. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
3. Альбом для детей: произвед. для аккордеона. Вып. 4 /сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1990.
4. Альбом для детей: произвед. для баяна. Вып. 3 /сост. А. Крылоусов. – М., 1988.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
6. А я играю на баяне: сборник этюдов для баяна-аккордеона. Вып. 4. /сост. А. Ромашова. - Новосибирск, 2015.
7. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона(баяна)./ сост. Р. Бажилин. – М., 2002.
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне./ сост. Р. Бажилин.– М., 2002.
9. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне./сост. А. Басурманов – М.: Советский композитор, 1979.
- 10.Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
- 11.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
- 12.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
- 13.Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
- 14.Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 ч./Г. Бойцова. – М.: Музыка, 1994.

15. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-2 кл. Вып. 7. / Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1971.
16. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 кл. Вып. 64. / Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1991.
17. Заложнова Л. До, ре, мишка. / Л. Заложнова – Новосибирск, 2002.
18. Измайлова Т. Азбука аккордеониста. / Т. Измайлова. – Екатеринбург, 2002.
19. Коробейников А. Альбом для детей и юношества: пьесы для баяна и аккордеона. / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. – СПб., 2003.
20. Коробейников А. Альбом для детей и юношества: пьесы для баяна и аккордеона. Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2003.
21. Коробейников А. Детский альбом: для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
22. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / Сост. Лондонов П. – М., Кифара, 2007.
23. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
24. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
25. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 1975
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., Музыка, 1975
27. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
28. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю. Акимов, П. Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
29. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
30. Хрестоматия аккордеониста: 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1 / сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1974.

- 31.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
- 32.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
- 33.Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004
- 34.Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
- 35.Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
- 36.Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
- 37.Хрестоматия для баяна: 1 – 5 кл. ДМШ. / сост. В. Фирсов. – КЫЗЫЛ, 1978.
- 38.Хрестоматия для баяна: 1 – 5 кл. ДМШ. / сост. В. Фирсов. – КЫЗЫЛ, 1978.
- 39.Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971.
- 40.Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979.
4. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
5. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

7. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
8. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
10. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
11. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
12. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
13. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа
по учебному предмету
«Специальность (баян, аккордеон)»
Профориентационный класс**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Магеро И.М.- преподаватель высшей категории по классу аккордеона ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола» и МБУ ДО «ДШИ им. Н. Рушевой».

Куулар В.Ч.- преподаватель высшей категории по классу баяна ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия», Заслуженный работник культуры РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- обоснование структуры программы учебного предмета
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература
- методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» профориентационный класс составлена в соответствии с п.1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи №83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально - технических условий ДШИ РТ.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Обучение по данной программе позволяет наиболее одаренным и профессионально перспективным учащимся создать условия для формирования и развития комплекса общих музыкальных данных, высокого уровня технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности, необходимых для продолжения музыкального образования в музыкальных СУЗах , ВУЗах и университетах.

Программа направлена на подготовку музыкально-одаренных детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Обоснование структуры программы

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» «Профориентационный класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте составляет от 1 до 4 лет обучения. Программа предназначена для учащихся только после по окончания полного курса обучения в ДШИ.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» Профориентационный класс.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 560 часов.

Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- дальнейшая подготовка учащихся к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов

раного размера.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, пультами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) чтение с листа.

В течение обучения ученику полезно играть упражнения, гаммы, этюды, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Необходимо включить в репертуар произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы зарубежных, отечественных и современных композиторов, обработки народных мелодий, переложения, произведения тувинских композиторов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беньяминов Б. Этюд
2. Беренс Г. Этюд
3. Грачев В. Этюд Ля-мажор
4. Денисов А. Этюд a-moll

5.Келлер Э. Этюд

6.Чайкин Н. Этюд

7.Черни К. Этюды

Произведения крупной формы

1. Бажилин Р. Сюита 3 ч.

2. Ваньхал И. Б. Соната

3.Вебер К.М. Сонатина

4.Доренский А Сонатина в классическом стиле

5.Коробейников А.Сонатина

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Ария.

2. Бах И.С. Хорал № 15.

3.Гендель Г. Сарабанда.

4.Гендель Г.Ф. Чакона

5.Гендель Г. Менуэт

6.Крючков А. Две полифонические пьесы.

7.Пахельбель И. Фуга

8.Хауг Э. Прелюдия, пер. Р.Бажилина

9.Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

Обработки народных песен

1.Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

2. «Во сыром бору тропина» Р.Н.П.,обр.А.Коробейникова

3.Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

4.Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

5.Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

6.Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.
И.Обликина

7.Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

8.Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

Пьесы зарубежных, отечественных и современных композиторов

1. Белов В. «Владимирский хоровод»
2. Вебер К. Адажио.
3. Дербенко Е. «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
4. Ефимов В. «Русский танец»
5. Кайдан А. Енисей
6. Моцарт В. «Вальс»
7. Мотов В. «Мазурка»
8. Пуленк Ф. Четыре пьесы.
9. Фоссен А. «Летающие листья»
10. Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Ансамбли

1. Вильяме Х. «Французский аккордеон».
2. Дунаевский И. «Ой цветет, калина».
3. Зубков В. Мелодия.
4. Камалдинов Г. «Народное гулянье»
5. Лаптан А. Авай
6. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке».
7. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок».
8. «Тустеп» Обр. А. Корчевого
9. Штраус И. Полька.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности или ансамблю.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации для преподавателей

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе баяна, аккордеона, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып.2/сост.и исполн. ред. Е.Левина, С.Мажукиной. - Ростов н/Д: Феникс,2014.
2. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып.3/сост.и исполн. ред. Е.Левина,. - Ростов н/Д: Феникс,2015.
3. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5./сост.В. Алёхин - М.: Советский композитор, 1978.
4. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Альбом для юношества. Вып 3 / сост. М. Двилянский – М., 1986.
6. Антология литературы для баяна. Часть 1. /сост. А. Сурков. – М., 1978.
7. Антология литературы для баяна. Часть 2. /сост. Ф. Липс. – М., 1979.
8. Бажилин Р. Аккордеон в джазе - М., 2000.
9. Бажилин Р. За праздничным столом: популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 4. – М.: Издательство Катанского В., 2005.
- 10.Бажилин Р. За праздничным столом: популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1./ сост. Р. Бажилин.– М.: Издательство Катанского В., 2000.
11. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет.- /сост. Р. Бажилин.- М.: Издательство Катанского В., 2000.
- 12.Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): аккомпанемент песен./ сост. Р. Бажилин. – М.: Издательство Катанского В., 2004.
13. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона(баяна)./ сост. Р. Бажилин. – М., 2002.
14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне./ сост. Р. Бажилин.– М., 2002.

15. Бах И. С. Инвенции для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони– М.: Музыка, 1991.
16. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
17. Беляев А. Моя любимая: концертные обработки для баяна./А. Беляев – М.: Московская типография, 2000.
18. Бережков В. Пьесы для баяна./В. Бережков – СПб: Композитор, 2004.
19. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита аккордеон, баян /С. Бланк.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
20. Бойцова Г. Юный аккордонист.3 часть/Г.Бойцова.-М.: Музыка,2013.
21. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11./Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1979.
22. Весёлый аккордеон: ДМШ старшие классы /сост. Ю. Горбунов. – М., 1998.
23. Власов В. Альбом для детей и юношества /В. Власов.- СПб.: Композитор, 2000.
24. Двилянский М. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып. 7 /М. Двилянский – М.: Музыка, 1991.
25. Дербенко Е. Альбом для юношества. / Е. Дербенко – Тула: Тульская типография, 2000.
26. Дербенко Е. Шесть сюит: детская музыка для баяна./Е. Дербенко– М.: «Музыка», 1989.
27. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 2. /Е. Дербенко – СПб.: Композитор, 2001.
28. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып.1./Е. Дербенко – СПб.: Композитор, 2001.
29. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
30. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония.3 часть(6-8-ой классы).- М.: Композитор,2017.- 64.с.
31. Коробейников А. Альбом для детей и юношества: пьесы для баяна и аккордеона. /сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. – СПб., 2003.

32. Коробейников А. Альбом для детей и юношества: пьесы для баяна и аккордеона. Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2003.
33. Коробейников А. Детский альбом: для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
34. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1. /С. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2002.
35. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне/ Сост. Лондонов П.- М., Кифара, 2007.
36. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 /сост. С. Павин. – М., 1978.
37. Педагогический репертуар аккордеониста для Д.М.Ш. Вып. 3 /сост. Ю. Грачёв. – М., 1972.
38. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып 1 /сост. В. Иванов. М., 1972.
39. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
40. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10/сост. Бушуев Ф. – М., 1978.
41. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11/сост. Бушуев Ф. – М., 1979.
42. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне: – М.: Музыка, 1989.
43. Хрестоматия аккордеониста: 1 курс музыкальных училищ /сост. М. Двилянский. – М., 1980
44. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ. /сост. В. Лушников. – М., 1990.
45. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
46. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
47. Хрестоматия для баяна: 1 – 5 кл. ДМШ. / сост. В. Фирсов. – Кызыл, 1978.
48. Шесть русских песен. Вып 3 /сост. В. Брызгалин. – Курган, 1999.
49. Этюды для аккордеона. Вып.20 /сост. М. Двилянский. М., 1987.
50. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб: Композитор, 2006.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
3. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
5. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМППМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980
6. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
8. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
9. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
10. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
11. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
12. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
13. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987.

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет: Специальность (гитара)
(срок обучения 5 лет)**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Сат М-М.П. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Серен-оол Ш. М. - преподаватель высшей категории по классу гитары МБУ ДО «ДШИ с. Сукпак».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты» «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с девяти до тринадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Общее количество часов на аудиторные занятия	350

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ДОП;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
 - освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера (с пюпитром и подставкой), а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70	105
	385				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: *тирандо*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда;

2-3 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

3-4 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Карулли Ф. Прелюдия

Puskas Tibor Andante №18;

2. Испанский народный танец «Солеарес»

Puskas Tibor Allegretto № 20;

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1. Каркасси М. Прелюд До мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

2. Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: C – dur, a – moll; G – dur, e – moll (одноголосные, в интервалах октавы в прямом движении, а также арпеджио короткие, ломаные, длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

3-4 этюдов;

4-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март- академический концерт (2 разнохарактерные произведения).
Декабрь –академический концерт (2 разнохарактерные произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- 1.Каркасси М. Андантино ля минор
Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
- 2.Крымский С. На коне.
Szokolay Sandor Этюд 28.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

- 1.Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
- 2.Бюрбе С. Танец.
Иванов-Крамской А. Танец

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: F – dur, d – moll; D – dur, h– moll (одноголосные, в интервалах октавы в прямом движении, а также арпеджио короткие, ломаные, длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3- 4 этюдов на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март – академический концерт (2 разнохарактерные произведения).
Декабрь –академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- 1.Вайс С.Л. Менуэт
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
- 2.Израйлевич Л. «Пастушок» из сюиты «Тувинские акварели».
Каркасси М. Вальс Фа мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

- 1.Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
- 2.Тувинская народная песня «Хандагайты» обр. А.Курченко.
Мертц Й. Менуэт.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Усовершенствование приема «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: А – dur, fis– moll (одноголосные, в интервалах октавы в прямом движении, а также арпеджио короткие, ломаные, длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

4-5 этюдов на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая 1-2 полифонические пьесы,

1-2 произведения крупной формы, ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Гаммы (мажор и минор) и 1 этюд.	Март – академический концерт (2 разнохарактерные произведения).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Визе Р. Пассакалия.
Каркасси М. Аллегретто.
2. Бах И.С. Менуэт ми минор
Кайдан Д. Тувинский марш.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина.

2. Тувинская народная мелодия «Сыгыт» обр. А. Курченко.

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы: E – dur, cis– moll (одноголосные, в интервалах октавы в прямом движении, а также арпеджио короткие, ломаные, длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая 1-2 полифонические пьесы, произведения крупной формы, обработки народной мелодии, аранжировка зарубежных, советских или современных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель- допуск к экзамену (4 произведения). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение виртуозного

	характера, произведение, написанное для домры).
--	---

Примерный репертуарный список прослушивания в конце первого полугодия

1. Паганини Н. Соната (До мажор)
Цыганский народный танец. обр. М. Бортянкова.
2. Каркасси М. Рондо
Курченко А. «Родные просторы» из сюиты «Тувинские миниатюры»

Примерный репертуарный список выпускного экзамена в конце второго полугодия

1. Бах И.С. Бурре ми минор.
Каркасси М. Сонатина (До мажор)
Курченко А. «В зеленых лугах» из сюиты «Тувинские миниатюры»
Мертц Й. Тарантелла
2. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Паганини Н. Соната (До мажор)
Цыганский народный танец. обр. М.Бортянкова.
Аксенов А. Тувинский танец.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить

	«отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. -1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка,1970

23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
25. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
26. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
27. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
28. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
31. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М.,1979
32. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
33. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет: Ансамбль (гитара)
(срок обучения 5 лет)**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Сат М-М.П. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Серен-оол Ш. М. - преподаватель высшей категории по классу гитары МБУ ДО «ДШИ с. Сукпак».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (гитара)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Народные инструменты".

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт однородных и смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль (гитара)»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Класс	с 1 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	87,5

Количество часов на аудиторные занятия	17,5
--	------

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (гитара)», на аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 5 классы - по 0,5 часа.

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
	87,5				

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Данная программа составлена для дуэта гитаристов (однородный состав). В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования «Ансамбль (гитара)» (5 лет обучения)

Первый класс (0,5 часа в неделю)

Требования на начальном этапе обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ по четвертям, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Нужно стараться овладеть навыками совместной игры, такие, как: - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

Требования на начальном этапе обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков ансамблевого музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Освоение нотной грамоты в ансамблевой партитуре. Приобретение навыков ансамблевого музицирования. Приобретение начальных навыков гармонического слуха.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дж. Дюарт «Кукушка»

И.С.Бах «Канон»

А. Веницкий «Дождик»

Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список 1 года обучения:

1 вариант

Г. Перселл «Марш»

М. Линнеман «Баллада»

Р.н.п. «При долинушке»

2 вариант

Л.Моцарт «Менуэт»

А. Недбальский «Маленький дуэт»

Д. Пиерпонт «Jingle Bells»

По окончании первого года обучения учащиеся получают следующие знания:

Начальные знания ансамблевого музицирования;

Ориентирование в ансамблевой партитуре;

Применение учащимися одними приемами звукоизвлечения;

Синхронная игра небольших одноголосных произведений;

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение второго года обучения в репертуар ансамбля включается произведения сложнее на основе знаний, полученных на предмете «Специальность (гитара)». Происходит освоение работы над звуком, развитие гармонического слуха учащегося. Умение играть в ансамбле не только с преподавателем, но и другими учащимися. Развитие навыков игры в ансамбле. Приобретение навыков аккомпанирования мелодии.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Ит.н.п. «Санта Лючия»

Ф. Дуранте «Гальярда»

А. Веницкий джазовые этюды

И.С.Бах «Менуэт»

В течение второго года обучения ученики должны сыграть 4 произведения:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам;

Конец декабря – зачет – 1 произведение наизусть;

Конец марта – контрольный урок – 1 произведение по нотам;

Конец Апреля – зачет – 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список 2 года обучения:

1 вариант

Ф. Куперен «Гавот»

А. Недбальский «Последний вздох лета»

В.Козлов «Румба»

2 вариант

И.С. Бах «Бурре»

М. Мараис «Романс»

Дж. Дюарт «Ковбои»

В течение второго года обучения учащиеся приобретают следующие знания:

Играть в ансамбле пьесы различные по жанру, стилю;

Играть в произведениях синхронно натуральные и искусственные флажолеты;

Знать буквенные обозначения аккордов и уметь их применять во время игры.

3 год обучения (0,5 часа в неделю)

Во время третьего года обучения учащиеся продолжают работу над совместным звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

Совершенствование игры в ансамбле. Включение совместного музицирования в ансамблях смешанного состава. Развитие тембрового слуха. Умение отличать партии других инструментов в произведении. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии. На протяжении всего учебного года проводится подготовка к итоговой аттестации учащихся.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»

М. Теодоракис «Сиртаки»

В. Козлов «Неаполитанские ночи»

А. Виницкий «Лирические мелодии»

В течение третьего года обучения учащиеся должны пройти 4 произведения:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам;

Конец декабря – зачет – 1 произведение наизусть;

Конец марта – контрольный урок – 1 произведение по нотам;

Конец апреля – зачет – 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список 3 года обучения:

1 вариант

Н. Кост «Вальс»

М. Мусоргский «Слеза»

Э. Торлаксон «Гитарное бугги»

2 вариант

М. Теодоракис «Сиртаки»

С. Донауров Романс «Я встретил вас» обр. Д. Лермана

Д. Шостакович «Звездочки»

4 год обучения (0,5 часа в неделю)

Во время четвертого года обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют полученные ранее знания. Учатся самостоятельно контролировать процесс музицирования, самостоятельному изучению несложных ансамблевых пьес. Также во время последнего года обучения проходит подготовка к итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль (гитара)».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

С. Руднев «Деревенская зарисовка»

О. Копенков «Вальс над Сожем»

В. Ерзунов «Ночная дорога»

В течение четвертого года обучения учащиеся должны пройти 4 произведения:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам

Конец декабря – зачет – 1 произведение наизусть

Конец марта – контрольный урок – 1 произведение по нотам

Конец апреля – экзамен – 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список 4 года обучения:

1 вариант

И.С.Бах Инвенция №10 обр. Д. Хассельмаер

В. Ерзунов «Песня без слов»

А. Кофанов «Хелло, Гэри!»

2 вариант

П. Роч «Хабанера» обр. для ансамбля В.Колосова

Ф. Карулли «Романс»

А. Кофанов «Закат на побережье»

По окончании четвертого года обучения у учащихся сформированы следующие знания:

- Разучивание и исполнение в ансамбле несложных пьес при самостоятельном изучении;
- Игра в смешанных ансамблях;
- Умение различать партии различных инструментов (смешанные составы).

5 год обучения (0,5 часа в неделю)

Во время пятого года обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют полученные ранее знания. Учатся самостоятельно контролировать процесс музицирования, самостоятельному изучению несложных ансамблевых пьес. Также во время последнего года обучения проходит подготовка к итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль (гитара)».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

В. Асведо «Маленький бразилец»

И.С. Бах «Сицилиана»

О. Копенков «Вальс над Сожем»

В течение пятого года обучения учащиеся должны пройти 2 произведения:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам

Конец декабря – зачет – 1 произведение наизусть

Конец марта – контрольный урок – 1 произведения по нотам

Конец апреля – экзамен – 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список 5 года обучения:

1 вариант

Мария – Луиза Анидо «Аргентинская мелодия» обр. В.Колосова

Г.-Ф. Гендель «Ария»

Е. Поплянова «Счастливые башмачки»

2 вариант

К.-Ф.-Э. Бах «Сицилиана»

Й. Кюффнер «Романс»

Д. Скарлатти «Соната» переел. Н.Ивановой – Крамской.

Для продвинутых учащихся можно использовать более высокий уровень программных требований.

По окончании пятого года обучения у учащихся сформированы следующие знания:

- Разучивание и исполнение в ансамбле несложных пьес при самостоятельном изучении;
- Игра в смешанных ансамблях;
- Умение различать партии различных инструментов (смешанные составы)
- Развитие гармонического слуха;
- Умение аккомпанировать вокалу;
- Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся

четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Ансамбль – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуются начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии, хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
3. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитары сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
6. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
7. Музыка XVII-XIX веков сост.А.Кофанов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.
9. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 1997 г.
10. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т.Шумеев, «Современная музыка», г.Москва, 2010 г.
- 11.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
- 12.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
- 13.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
14. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. «Школа радости» сост. Л.Иванова, «Союз художников», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
16. «Юному гитаристу» сост. И.Ю.Пермякова, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2012 г.

Методическая литература

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва
2. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 г.
4. Шумеев Л.Т. Техника гитариста, «Фаина», г. Москва, 2012 г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по учебному предмету
«Чтение нот с листа (гитара)»
(срок реализации 5 лет)**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Сат М-М.П. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Серен-оол Ш. М. - преподаватель высшей категории по классу гитары МБУ ДО «ДШИ с. Сукпак».

Содержание программы учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой дополнительной нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Чтение нот с листа (гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (гитара)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Народные инструменты".

Чтение с листа не является основным, ведущим предметом комплекса музыкально-образовательных дисциплин образовательной программы, однако, имеет при этом важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию. Формирование и развитие навыка чтения с листа является важным импульсом к развитию у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на раннем этапе обучения игре на гитаре.

Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их и стремление проявить самостоятельность в игре. Все это помогает в решении задач преподавателя, прививающего своим ученикам заинтересованность в игре на гитаре. Для учащихся, предполагающих дальнейшую профессиональную ориентацию, владение навыком чтения нот с листа является одним из необходимых условий формирования музыканта как высокопрофессионального специалиста.

2. Срок реализации данной программы 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия (год)	17,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	87,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 30-(45) минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара)»

Цели:

- дать общее представление о произведении, о его основной музыкальной идее и особенности структуры и наиболее характерных черт;
- развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;
- развитие беглости чтения нот с листа

Задачи:

- развивать и вырабатывать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;
- научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;
- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

8. Описание материально-технической базы

Для реализации данной программы учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара)» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара)»

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальное учебная нагрузка (в году)	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов	87,5				

2. Годовые требования по классам

1 класс

1 полугодие

Игра пьес на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Игра на одной струне: освоение простейших ритмических конфигураций.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

2 полугодие

Игра пьес приёмами игры: *тирандо*.

Игра с педагогом в ансамбле.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок (1 пьеса).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1 класс

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Вариант 2.

1. Якубовская В. «Как у нашего кота»

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Андрей-Воробей»

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Сорока»

Примерный репертуарный список

Украинская народная песня «Барашеньки»

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила» обр. Потапенко Т.

Чешская народная песня «Прогоним курицу» обр. Александрова А.

Русская народная песня «Скок, скок, поскок»

Тиличеева Е. «Часы»

Польская народная песня «Два кота» обр. Сибирского В.

Русская народная песня «Ворон» обр. Тиличевой Е.

Гайдн Й. «Песенка»

Кабалевский Д. «Песенка»
Левина З. «Неваляшки»
Глейхман В. «Дождик»
Моцарт В. «Азбука»
Соколова Н. «Баба-Яга»

2 класс

1 полугодие

Игра на всех струнах: смена струн через паузу.

Знаки альтерации при ключе.

Чтение с листа в ансамбле.

2 полугодие

Игра пьес приёмами игры: *тирандо*.

Игра на одной струне: смена позиций в гаммообразном движении.

Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок (1 пьеса).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Р. н. п. «Степь да степь кругом»»

Вариант 2.

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Русская народная песня в обр. Арсеева И. «Петушок»

Вариант 2.

1. Укр. н. п. «Ой, ты, дивчина зарученая»

Примерный репертуарный список

2 класс

Калинин В. Вальс

Кюффнер Й. Анданте

Иванов-Крамской Н. Вальс

Обр. Б. Хенце «Фолия»,

Карулли Ф. «Анданте»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Али А. «Простая песенка»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 Калинин В. «Полька»
 Русская народная песня «Две тетери» обр. Агафонникова В.
 Русская народная песня «Как под горкой под горой» обр. Фортунатова Ю.
 Русская народная песня в обр. Барчунова П. «Приди, солнышко»
 Башкирская народная песня «На лодочке»
 Глейхман В. «Дождик»
 Грузинская народная песня «Сулико»
 Детская песенка «Пешеход»
 Детская песенка «Котик»
 Захарьина Т. «Осенний дождичек»
 Кабалевский Д. «Песенка»
 Калининников В. «Тень-тень»
 Красев М. «Ёлочка»
 Левина З. «Неваляшки»
 Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
 Макаров Е. «На трёх струнах»
 Моцарт В. «Азбука»
 Рейнеке К. «Андантино»
 Гречанинов А. «Звонили звоны»
 Русская народная песня «В тёмном лесу»
 Андреев В. «Как под яблонькой»
 Купревич В. «Пингвины»
 Дулов Г. «Мелодия»
 Чайковский П. «Мой Лизочек»

3 класс

1 полугодие

Случайные знаки альтерации.
 Чтение мелодий с квартольным ритмом.
 Чтение с листа в ансамбле.

2 полугодие

Игра легато, нон легато, стаккато.
 Игра пиццикато средним пальцем.
 Тональности до трёх знаков в ключе.
 Чтение нот в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – контрольный урок (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Крамской И. Маленький вальс
2. Болг. н.п. «Чёрный барашек»

Вариант 2.

1. Каркасси М. «Андантино»
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Карулли Ф. «Вальс»
2. Р. н. п. «Ходила младёшенька»

Вариант 2

1. Крамской И. «Прелюдия».
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Примерный репертуарный список 3 класс

Тиличеева Е. «Флажки»

Захарьина Т. «Осенний дождик»

Березняк А. «Прозвонил звонок»

Шитте Л. «Любопытная курочка»

Захарьина Т. «Осенний дождик»

Иорданский М. «Голубые санки»

Иванов Крамской А. «Спускаемся с горы»

Иванов Крамской «Ехали медведи»

Перселл Г. «Ария»

Карлтон Б. «Джа-да»

Гречанинов А. «Вальс»

Жобим А. «Корковадо»

Русская народная песня «Наш березник листоватый»

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Чешская народная песня «Аннушка» гарм. Ребикова В.

Русская народная песня «Эй, ухнем»

Белорусская народная песня «Янка» обр. Полонского С.

Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Евдокимова В.

Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. Булатова С.

Украинская народная песня «Журавель» обр. Чайковского П.

Чешская народная песня «Пастушок» обр. Стемпневского С.

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Кальве Л.

Моцарт В. Аллегретто.
Гайдн Й. Песня.
Беховен Л. Экосез.
Брамс И. «Петрушка».
Беховен Л. «Сурок»
Дулов Г. «Мелодия»
Глинка М. «Полька»
Глинка М. «Андалузский танец»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Хачатурян А. «Андантино»

4 класс
1 полугодие

Игра пьес стаккато, легато.
Смена позиций скачком, лесенкой.
Игра пьес кантиленного характера.
Игра пьес со сложным ритмическим рисунком, со сменой размера.
Чтение с листа в ансамбле.

2 полугодие

Игра пьес с пунктирным ритмом.
Пьесы со сменой характера.
Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – дифференцированный зачет (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Болг. н.п. «Чёрный барашек»
2. Каркасси М. Андантино

Вариант 2.

1. Дулов Г. Мелодия
2. Левина З. «Неваляшки»

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце второго полугодия

Вариант 1.

1. Мусоргский М. «По грибы»
2. Лядов А. «Забавная»

Вариант 2.

1. Прокофьев С. «Марш»
2. Коваль М. «Яблонька»

**Примерный репертуарный список
4 класс**

Джулиани М. Экосез
Гарнишевская Г. Песня
Карулли Ф. Танец
Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. А. Лядова
Фурманн Г. Алегретто
Русская народная песня «На горе то калина», обр. В.Калинина
Карулли Ф. Вальс
Чугунов Ю. «Юность»
Ростоцкий.А., А.Соболев «Круиз»
Ширинг Дж. «Колыбельная»
Паркер Ч.«Посторонним вход воспрещен»
Паркер Ч. «Чэрил»
Даргомыжский А. «Казачок»
Латвийская народная песня «Я девушка, как розочка»
Лещинская Ф. «Полька»
Моцарт В. «Менуэт»
Попонов В. «Наигрыш»

5 класс

1 полугодие

Игра пьес стакато, легато.
Игра пьес кантиленного характера.
Игра пьес со сложным ритмическим рисунком, со сменой размера.
Чтение с листа в ансамбле.

2 полугодие

Пьесы со сменой характера.
Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – дифференцированный зачет (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Джулиани М. Экосез

2. Гарнишевская Г. Песня

Вариант 2.

1. Карулли Ф. Вальс
2. Чугунов Ю. «Юность»

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце второго полугодия

Вариант 1.

1. Ростоцкий А., А.Соболев «Круиз»
2. Ширинг Дж. «Колыбельная»

Вариант 2.

1. Попонов В. «Наигрыш»
2. Русская народная песня «В тёмном лесе»

**Примерный репертуарный список
5 класс**

Чайковский П. «Мой Лизочек»
Шостакович Д. «Маленький марш»
Шуман Р. «Листок из альбома»
Барчунов П. «Песня»
Бах И.С. «Бурре»
Василенко С. «Русская песня»
Гендель Г. «Менуэт»
Глинка М. «Вальс»
Гайдн Й. Анданте
Римский-Корсаков Н.Мазурка
Кабалевский Д. Токката
Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет»
Жобим А.«Медитация»
Дамерон Т. «Леди-птица»
Янг В. «Прекрасная любовь»
Эллингтон Д. «В мягких тонах»
Роллинс С. «Святой Томас»
Жобим А. «Медитация»
Перселл Г. «Дудочки»
Горлов Н. «Вальс»
Раков Н. «Прогулка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форм, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль, направлен на поддержание учебной дисциплины, отношение к предмету. Преподаватель осуществляет регулярный контроль за успеваемостью учащихся выставляет оценки в дневник и в журнал. Оценка учитывает:

- отношение учащегося к занятиям, его прилежание и старание;
- проявление самостоятельности, активность на уроке;
- темпы развития, роста и продвижения обучающихся;
- посещение уроков учащимся;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет степень успешного развития обучающихся, уровень освоения учебных задач на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации являются контрольный урок или дифференцированный зачет.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	отличное чтение текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	неспособность прочтения нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося.

Чтение нот с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее. Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок. Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте. Читая ноты с листа нельзя останавливаться и делать поправки. Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед. Для этого учащемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не рекомендуется.

Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с

листа. Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыка чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях. В старших классах учащихся следует приобщать к проведению анализа произведения в двух планах:

- 1) целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
- 2) анализ элементов музыкального языка - интервалов, аккордов, ритмических групп.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. -1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

Список рекомендуемой дополнительной нотной литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969

20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
25. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
26. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
27. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
28. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
31. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М.,1979
32. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
33. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«Специальность (гитара)

(подготовительный класс)

срок реализации 1 год

Кызыл, 2022

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Сат М-М.П. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары
ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Серен-оол Ш. М. - преподаватель высшей категории по классу гитары МБУ ДО
«ДШИ с. Сукпак».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- рекомендуемые репертуарные сборники
- методические пособия
- учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» подготовительный класс разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Обучение детей младшего возраста считается перспективным, т.к. позволяет расширить музыкальные способности детей и ввести их в мир музыки. В основе обучения детей лежит развитие определенных понятий, умений и навыков игры на инструменте.

Контингент учащихся очень неоднороден. Дети поступают учиться с нарушением координации, речевыми проблемами и с низким уровнем общего развития, с разными физическими способностями. Поэтому программа предназначена для работы со всеми детьми с учетом возрастных, психологических и физических способностей, независимо от уровня их музыкальных способностей и творческого развития.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является индивидуальный урок преподавателя и ученика.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением, помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Воспитание первоначальных навыков игры на гитаре - самый трудный этап для ученика. В тоже время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребенка. Поэтому преподаватель должен найти такую форму занятий, чтобы трудное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимать музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков на инструменте, во многом определяет успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения. В связи с этим в школе рекомендуется введение подготовительного класса для детей 8 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» подготовительный класс со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Подготовительный класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70

Общая трудоемкость учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» подготовительный класс составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи программы:

- развивать комплекс музыкальных способностей учащегося;
- привить любовь к инструменту и занятиям музыкой.

Для достижения цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты;
2. Организация двигательного аппарата, формирование игровых навыков на инструменте;
3. Освоение штрихов и приемов игры;
4. Подбор на слух простых попевок и мелодий;
5. Чтение простейших ритмических рисунков;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>История возникновения инструмента.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство инструмента 2. Дюотный период. Упражнения без инструмента. 3. Организация игрового аппарата. Первые упражнения без инструмента. Посадка гитариста. Постановка рук. Укрепление корпуса. 4. Освоение мажорных и минорных тетраховдов. 5. Изучение нотной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> –расположение нот на нотоносце, длительностей – расположение нот на 4,5,6 струнах 6. Ритм - четвертные, половинные длительности, их сочетание. - размер 2/4. 5. Подбор по слуху. Пение знакомых мелодий и подбор этих мелодий на инструменте. 6. Освоение приемов игры. Знакомство с основными способами звукоизвлечения: «тирандо» и «апояндо». 5. Введение в работу 1,2,3 пальца левой руки, упражнения на укрепление пальцев.
2 четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение нотной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> – усложнение ритма, паузы - размер 4/4 - расположение нот на струнах в пределах I позиции 2. Работа над постановкой левой руки: <ul style="list-style-type: none"> - введение в работу 2,3,4 пальца - введение 1,2,3 струн. 3. Освоение приёмов игры: арпеджио, аккорды, гаммы с применением открытых струн в пределах с 1 по 5 лады

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Продолжение «донотного» периода.2. Изучение элементов гитарного аккомпанемента в самой простой его форме:<ul style="list-style-type: none">– изучение буквенного обозначения нот– Знакомство с основными аккордами- Освоение приёмов игры: арпеджио, аккорды, гаммы, с применением открытых струн.2. Изучение нотной грамоты<ul style="list-style-type: none">- повторение длительностей- усложнение ритма- расположение нот на всех струнах в пределах с 1 по 5 лады3. Постановка обеих рук:<ul style="list-style-type: none">- выработка координации движений
4 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Закрепление всех пройденных штрихов2. Закрепление теоретических знаний3. Игра небольших пьес с простым ритмическим рисунком на всех трех струнах.

Годовые требования

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: *тирандо*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на

гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда;

2-3 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

3-4 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Уметь играть основы гитарного аккомпанемента в самой простой его форме.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – академический концерт. (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока по учебному предмету «Специальность (гитара)»:

1 вариант

1. Г. Григорьев. Этюд

2 вариант

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3 вариант

1. Тувинская народная песня «Доге-Баары»

Примерный репертуарный список академического концерта по учебному предмету «Специальность (гитара)» подготовительный класс:

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Калинин В. Этюд С- dur

2 вариант

1. Иванова – Крамская Н. Вальс
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3 вариант

1. Иванова Л. «Посидим, поговорим»
2. Агуадо Д. Этюд С- dur

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте;
- исполнять несложные пьесы;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- освоить штрихи и приемы игры.
- читать ноты с листа: простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4.
- овладеть основами гитарного аккомпанемента в самой простой его форме.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (гитара)» подготовительный класс проводится в конце первого полугодия в форме контрольного урока.

В конце второго полугодия по учебному предмету «Специальность (гитара)» подготовительный класс проводится академический концерт. На академическом концерте сдается 2 несложные пьесы, разные по характеру. Оценка выставляется по пятибалльной системе. Выступление учащегося является основанием для перевода его в 1 класс.

Учащиеся поступают в 1 класс с учетом того, как они занимались в течение года и по рекомендации преподавателей по специальности и по теоретическим дисциплинам. Возможно повторение курса подготовительного класса по рекомендации преподавателя.

Система оценок в рамках контрольного урока и академического концерта предполагает пятибалльную шкалу (с + -):

«5» - отлично

«4» - хорошо

«3» - удовлетворительно

«2» - неудовлетворительно

Оценочные критерии в период итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;- выразительность интонирования;- единство темпа;- ясность ритмической пульсации;- яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- грамотное исполнение произведения;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- стабильность воспроизведения нотного текста;- выразительность интонирования;- попытка передачи динамического разнообразия;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;- темпо - ритмическая неорганизованность;
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- частые «срывы» и остановки при исполнении;- ошибки в воспроизведении нотного текста;- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;- отсутствие выразительного интонирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь

репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Александрова. М. Азбука гитариста. Москва «Кифара» 2010г.
2. Иванова - Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ростов- на- Дону «Феникс» 2009г.
3. Кузин Ю. « Азбука гитариста» инструментальный период. Ч .1. Новосибирск, 1999г.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М., Престо 1995г.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
6. Калинин В. Юный гитарист. Новосибирск 2003г.
7. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу «Композитор», С-Пб., 2000 г.

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007.

Учебная литература

1. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
2. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
3. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
4. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
5. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
6. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
7. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
8. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
9. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
10. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
11. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
12. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979
13. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
14. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008
15. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
16. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
17. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
18. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
19. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
20. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа
по учебному предмету
«Специальность (гитара)»
«класс профориентации»**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Сат М-М.П. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Серен-оол Ш. М. - преподаватель высшей категории по классу гитары МБУ ДО «ДШИ с. Сукпак».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по предмету «Специальность (гитара) «класс профориентации» составлена в соответствии с п.1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи №83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально - технических условий ДШИ, ДМШ РТ.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа направлена на подготовку музыкально-одаренных детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» «класс профориентации» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте составляет от 1 до 4 лет обучения. Программа предназначена для учащихся только после по окончания полного курса обучения в ДШИ.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)» «класс профориентации»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 560 часов.

Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)» «класс профориентации»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ДОП;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)» «класс профорientации»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) чтение с листа.

В течение обучения ученику полезно играть упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений (упражнения М Каркасси, М. Джулиани, Ф. Сор, Э. Пухоль для технического развития пальцев). Необходимо включить в репертуар произведения крупной формы, виртуозное произведение, обработки народной мелодии, переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения тувинских композиторов.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 2 года

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы: В – dur, g – moll; (одноголосные, в интервалах октавы в прямом движении, а также арпеджио короткие, ломаные, длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

4 этюда до пяти знаков при ключе на различные виды техники;

5-6 пьес различного характера, включая 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, обработка народной мелодии, аранжировка зарубежных, советских или современных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)</p>	<p>II полугодие Май – переводной экзамен (крупная форма, пьеса)</p>

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (Мазурка)

2. Бах И.С. Сарабанда (си минор)

Курченко А. «Межегей» из сюиты «Тувинские миниатюры»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Паганини Н. Соната до мажор

2. Израйлевич Л. «Старинная песня» из сюиты «Тувинские акварели».

Русская народная песня «Ивушка» обр. Ларичева Е.

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен продемонстрировать: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4-5 пьес разного характера, включая произведения крупной формы или произведение виртуозного характера или пьеса, обработки народной мелодии, переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, полифоническую пьесу, этюд и пьеса).
--	--

Примерный репертуарный список выпускного экзамена в конце второго полугодия:

Вариант 1.

Кампион Ф. Прелюдия.
 Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
 Аксенов А. Тувинский танец.
 Виля-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 2.

Санз Г. Фуга.
 Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
 Аксенов А. Тувинский танец.
 Каркасси М. Этюд Ми мажор

Вариант 3.

Вейс Р. Пассакалия.
 Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
 Аксенов А. Тувинский танец.
 Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 4.

Вейс Л. Фантазия.
 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
 Аксенов А. Тувинский танец.
 Виля-Лобос Э. Этюд № 6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара) «класс профориентации» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 5

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 7

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически

	проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, невыученный текст, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
5. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
7. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
4. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
5. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
6. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
7. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
8. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967

19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка,1970
23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
25. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
26. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
27. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
28. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
31. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М.,1979
32. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
33. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет: Специальность (домра)
(срок обучения 5 лет)**

КЫЗЫЛ, 2022 г.

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Дулуш А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола», Заслуженный работник культуры РТ.

Сат Ч. М. - преподаватель высшей категории по классу домры МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты»

«Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с девяти до тринадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на два года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Общее количество часов на аудиторные занятия	350

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ДОП;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера (с пюпитром и подставкой), а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)»;

Срок обучения -5 лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70	70
	350				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ударов вниз, вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на

открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-5 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы a-moll ударом вниз, переменный удар вниз, вверх;

2 этюда;

3-4 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1. Моцарт В. А. «Азбука»

- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 2. Гайдн Й. Песенка
 Калинников В. «Журавель».

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, e-moll;
 приемы игры в гаммах: ПП, VV, ПV, пиццикато большим пальцем,
 тремоло (по возможности.);

2-3 этюдов;

6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март- академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. Аллегретто

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

2. Гайдн Й. Песня

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1. Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Перселл Г. Ария

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Усовершенствование приема «тремоло». В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, различные упражнения;

мажорные двухоктавные гаммы: F-dur, G-dur, g-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль) пунктирный ритм, двойные ноты, хроматические гаммы от звуков E, F в две октавы.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – академический концерт

(1 гамма, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	(2 разнохарактерные пьесы). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения).
---	---

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Под горою калина» обр. Стемпневского С.
Танов А. «Ховаганнар» перел. Танова В.
2. Бах И.С. Сарабанда
Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. Красева М.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1. Гендель Г.Ф. Менуэт
Танов А. «Танец олененка»
2. Бетховен Л. Немецкий танец
Чайковский П. «Сладкая греза»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа приема «тремоло», легато, нон-легато. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Повторение двухоктавных гамм: F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, арпеджио;

2-3 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы (мажор и минор), 1 этюд)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные произведения)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные произведения)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Бах В. Ф. «Весной»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Алексеева Б.
2. Зверев А. Маленькое рондо
Тока В. «Юность» обр. Танова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1. Ванхаль Б. Соната
Лоскутов А. Плясовая частушка
2. Линике И. Маленькая соната
Комбу-Самдан Ч. «Весельчак»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, A-dur, Fis-dur, gis-moll, f-moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

3-4 пьес различного характера, включая произведение крупной формы, обработка народной мелодии, произведение виртуозного характера, произведение современных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель - допуск к экзамену (3 произведения). Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и обработку народной мелодии).

Примерный репертуарный список прослушивания в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. Соната (ре мажор)
Данкла Ш. «Мизинчик»
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо
Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Примерный репертуарный список выпускного экзамена в конце второго полугодия:

1. Вивальди А. Концерт а–moll, 1 часть

Украинская народная песня «Там, где ятрань круто вьется» обр. Б. Алексеева

Фантазия на тувинские пьесы «Лебеди» А. Чыргал-оола и Айдыннын вальзы Дамба Х. обр. У. Хомушку.

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Русская народная песня «Под горою калина» обр. С. Стемпневского В. Танов «Вокализ»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий

практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные (зачеты) экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху) проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. Понимать и отражать в исполнительской интерпретации стиль исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для

других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по

домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 /Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. М., 1996
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

- 2.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет: Ансамбль (домра)
(срок обучения 5 лет)**

КЫЗЫЛ, 2022 г.

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Дулуш А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола», Заслуженный работник культуры РТ.

Сат Ч. М. - преподаватель высшей категории по классу домры МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Нотная литература для переложений
- Ансамбли для смешанного состава
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских музыкальных школах.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Ансамбль (домра)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (домра)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Народные инструменты".

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт однородных и смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Срок обучения – 5 лет

Класс	с 1 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	87,5
Количество часов на аудиторные занятия	17,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль (домра)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (домра)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по ансамблю должны быть оснащены роялем или пианино.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество качественных оркестровых русских народных инструментов, пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту учеников, а также должны созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах);

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (домра)», на аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 5 классы - по 0,5 часа.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
	87,5				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 5 лет

Годовые требования «Ансамбль (домра)»

Первый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен» обр. русской народной песни

2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. «Кукушка»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке» обр. русской народной песни
- 2 «Вечерком красна девица» обр. русской народной песни В. Евдокимова

Третий класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. «Хрустальный замок»
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец обр. А Комаровского
4. «Ивушка» обр. русской народной песни А. Александра

Четвертый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. «Дивертисмент №12»
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пятый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – экзамен – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить

стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (домра)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи

и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица
2*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг

с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель: Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
«Чтение нот с листа (домра)»
(срок реализации 5 лет)**

КЫЗЫЛ, 2022г.

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Дулуш А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры
ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола», Заслуженный работник
культуры РТ.

Сат Ч. М. - преподаватель высшей категории по классу домры МБУ ДО
г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой».

Содержание программы учебного предмета «Чтение нот с листа (домра)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа предполагает обучение учащихся навыкам чтение нот с листа в рамках предмета по выбору при освоении образовательной программы «Музыкальное исполнительство», срок освоения – 5 лет (по виду инструмента: «домра» в соответствии с действующими учебными планами.

Чтение с листа не является основным, ведущим предметом комплекса музыкально-образовательных дисциплин образовательной программы, однако, имеет при этом важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию. Формирование и развитие навыка чтение с листа является важным импульсом к развитию у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на раннем этапе обучения игре на домре.

Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их и стремление проявить самостоятельность в игре. Все это помогает в решении задач преподавателя, прививающего своим ученикам заинтересованность в игре на домре. Для учащихся, предполагающих дальнейшую профессиональную ориентацию, владение навыкам чтение нот с листа является одним из необходимых условий формирования музыканта как высокопрофессионального специалиста.

2. Срок реализации данной программы для детей составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия (год)	17,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	87,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-(45) минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (домра)»

Цели:

-дать общее представление о произведении, о его основной музыкальной идее,

особенности структуры и наиболее характерных черт;

-развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;

- развитие беглости чтения нот с листа;

Задачи:

-развивать и вырабатывать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;

- научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;

- воспитать умение анализировать нотный текст;

- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;

- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

6. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для

достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на домре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технической базы

Для реализации данной программы учебного предмета «Чтение нот с листа (домра)» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (домра)»

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальное учебная нагрузка (в году)	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов	87,5				

2. Требования по годам обучения

1 класс

1 полугодие

Игра пьес на открытых струнах основными приёмами игры: ударами вниз и вверх.

Игра на одной струне: освоение простейших ритмических конфигураций.

Игра в первой позиции.

2 полугодие

Игра пьес приёмами игры: ударами вниз и вверх, переменные удары;

Игра с педагогом в ансамбле.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок (1 пьеса).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1 класс

Вариант 1.

1. Моцарт В. «Азбука»

Вариант 2.

2. Якубовская В. «Как у нашего кота»

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Андрей-Воробей»
- Вариант 2.
2. Русская народная песня «Сорока»

Примерный репертуарный список

- Украинская народная песня «Барашеньки»
 Русская народная песня «Лиса по лесу ходила» обр. Потапенко Т.
 Чешская народная песня «Прогоним курицу» обр. Александрова А.
 Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
 Тиличеева Е. «Часы»
 Польская народная песня «Два кота» обр. Сибирского В.
 Русская народная песня «Ворон» обр. Тиличеевой Е.
 Гайдн Й. «Песенка»
 Кабалевский Д. «Песенка»
 Левина З. «Неваляшки»
 Глейхман В. «Дождик»
 Моцарт В. «Азбука»
 Соколова Н. «Баба-Яга»

2 класс

1 полугодие

- Игра на всех струнах: смена струн через паузу.
 Знаки альтерации при ключе.
 Чтение с листа в ансамбле.

2 полугодие

- Короткие фразы тремоло, удары вниз и вверх, переменные удары;
 Игра на одной струне: смена позиций в гаммообразных движениях.
 Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок (1 пьеса).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Вариант 2.

2. Й. Гайдн Песенка

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Русская народная песня в обр. Арсеева И. «Петушок»

Вариант 2.

2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» обр. Комаровского А.

Примерный репертуарный список

2 класс

Русская народная песня «Две тетери» обр. Агафонникова В.

Русская народная песня «Как под горкой под горой» обр. Фортунатова Ю.

Русская народная песня в обр. Барчунова П. «Приди, солнышко»

Башкирская народная песня «На лодочке»

Глейхман В. «Дождик»

Грузинская народная песня «Сулико»

Детская песенка «Пешеход»

Детская песенка «Котик»

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

Кабалевский Д. «Песенка»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Ёлочка»

Левина З. «Неваляшки»

Люлли Ж. «Жан и Пьерро»

Макаров Е. «На трёх струнах»

Моцарт В. «Азбука»

Рейнеке К. «Андантино»

Гречанинов А. «Звонили звоны»

Русская народная песня «В тёмном лесу»

Андреев В. «Как под яблонькой»

Купревич В. «Пингвины»

Дулов Г. «Мелодия»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

3 класс
1 полугодие

Игра пьес тремоло легато.
Случайные знаки альтерации.
Чтение мелодий с квартальным ритмом.
Чтение с листа в ансамбле.

2 полугодие

Игра легато, нон легато, стаккато.
Игра пиццикато средним пальцем.
Тональности до трёх знаков в ключе.
Чтение нот в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – контрольный урок (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Ворон»
2. Соколова Н. «Баба-Яга»

Вариант 2.

1. Филиппенко И. «Цыплятки»
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. Магиденко М. «Петушок»

Вариант 2.

1. Тиличьева Е. «Домрёшка»
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Примерный репертуарный список

3 класс

Русская народная песня «Наш березник листоватый»
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Чешская народная песня «Аннушка» гарм. Ребикова В.
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Иванова А.
Русская народная песня «Катенька веселая» обр. Балакирева М.
Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова Н.
Белорусская народная песня «Янка» обр. Полонского С.
Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Евдокимова В.
Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. Булатова С.
Украинская народная песня «Журавель» обр. Чайковского П.
Чешская народная песня «Пастушок» обр. Стемпневского С.
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Кальве Л.
Моцарт В. Аллегретто.
Гайдн Й. Песня.
Беховен Л. Экосез.
Брамс И. «Петрушка».
Беховен Л. «Сурок»
Дулов Г. «Мелодия»
Глинка М. «Полька»
Глинка М. «Андалузский танец»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Хачатурян А. «Андантино»

4 класс

1 полугодие

Игра пьес стаккато, легато, переменным штрихом.
Смена позиций скачком, лесенкой.
Игра пьес кантиленного характера.
Игра пьес со сложным ритмическим рисунком, со сменой размера.
Чтение с листа в ансамбле.

2 полугодие

Игра пьес с пунктирным ритмом.

Пьесы со сменой характера.

Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – дифференцированный зачет (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
2. Дулов Г. «Мелодия»

Вариант 2.

1. Купревич В. «Пингвины»
2. Левина З. «Неваляшки»

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Мусоргский М. «По грибы»
2. Лядов А. «Забавная»

Вариант 2.

1. Прокофьев С. «Марш»
2. Коваль М. «Яблонька»

**Примерный репертуарный список
4 класс**

Даргомыжский А. «Казачок»

Латвийская народная песня «Я девушка, как розочка»

Лещинская Ф. «Полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Попонов В. «Наигрыш»

Русская народная песня «В тёмном лесе»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шостакович Д. «Маленький марш»

Шуман Р. «Листок из альбома»

Барчунов П. «Песня»
Бах И.С. «Бурре»
Василенко С. «Русская песня»
Гендель Г. «Менуэт»
Глинка М. «Вальс»
Горлов Н. «Вальс»
Даргомыжский А. «Танец»
Кабалевский Д. «Полька»
Камалдинов Г. «Тарантелла»

5 класс

1 полугодие

Игра пьес стаккато, легато, дубльштрих штрихом.

Игра пьес кантиленного характера.

Игра пьес со сложным ритмическим рисунком, со сменой размера.

Чтение с листа в ансамбле.

2 полугодие

Игра пьес виртуозного характера.

Пьесы со сменой характера.

Чтение с листа в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Май – дифференцированный зачет (2 пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Барчунов П. «Песня»
2. Бах И.С. «Бурре»

Вариант 2.

1. Василенко С. «Русская песня»
2. Гендель Г. «Менуэт»

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Глинка М. «Вальс»
2. Горлов Н. «Вальс»

Вариант 2.

1. Даргомыжский А. «Танец»
2. Кабалевский Д. «Полька»

**Примерный репертуарный список
5 класс**

Барчунов П. «Песня»
Бах И.С. «Бурре»
Василенко С. «Русская песня»
Гендель Г. «Менуэт»
Глинка М. «Вальс»
Горлов Н. «Вальс»
Даргомыжский А. «Танец»
Кабалевский Д. «Полька»
Камалдинов Г. «Тарантелла»
Красев М. «Гопачок»
Леклер Ж. «Сарабанда»
Ленец А. «Ах вы, сени, мои, сени»
Лондонов П. «Старинный танец»
Майкапар С. «Юмореска»
Мурзин В. «На прогулке»
Перселл Г. «Дудочки»
Раков Н. «Прогулка»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
Чайковский П. «Вальс»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
Лотка-Калинский И. «Перлипая»
Алар Д. «Ноктюрн»
Красев М. «Гопачок»
Барчунов П. «Песня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- уметь читать с листа;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.)
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форм, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль, направлен на поддержание учебной дисциплины, отношение к предмету. Преподаватель осуществляет регулярный контроль за успеваемостью учащихся выставляет оценки в дневник и в журнал. Оценка учитывает:

- отношение учащегося к занятиям, его прилежание и старание;
- проявление самостоятельности, активность на уроке;
- темпы развития, роста и продвижения обучающихся;
- посещение уроков учащимся;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет степень успешного развития обучающихся, уровень освоения учебных задач на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации являются контрольный урок или дифференцированный зачет.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	отличное чтение текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	неспособность прочтения нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный

материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося.

Чтение нот с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее. Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок. Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте. Читая ноты с листа нельзя останавливаться и делать поправки. Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед. Для этого учащемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не рекомендуется.

Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыком чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях. В старших классах учащихся следует приобщать к проведению анализа произведения в двух планах:

- 1) целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
- 2) анализ элементов музыкального языка - интервалов, аккордов, ритмических групп.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.: 1983 г.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Сост С. Фурмин. М., 1987г.
3. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. И. Фоменко. М., 1986 г.
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969 г. Сост. А. Александров
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. под ред. И. Обликина.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Сост С. Фурмин. М., 1985г.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. Исполнительская редакция Н. Дмитриева М., 1990 г.
8. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2002 г.
9. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2003
10. Домристу-любителю. Вып. 12. Сост В. Лобов М., 1988 г.
11. Домристу-любителю. Вып. 13. М., 1989 г.
12. Домристу-любителю. Вып. 14. М., 1990 г.
13. Лёгкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Составитель Л. Ногарева. СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 1999 г.
14. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2002 г.
15. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2004 г.
16. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. М.: Кифара, 2003 г.
17. Музыка весны. Пьесы для домры с инструментальной поддержкой. А. Серебренников. Иркутск, 2006
18. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Сост В. Чунин. М.: Дека-ВС, 2003 г.
19. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Составитель И. Шитенков. Ленинград. «Музыка», 1985 г.
20. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. Составитель О. Ахунова. СПб: Композитор, 1998 г.
21. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. Составитель О. Ахунова. СПб: Композитор, 1998 г.
22. Пьесы для трёхструнной домры. Концертный репертуар. Сост. И. Шитенков, Л.: Советский композитор, 1983

23. Репертуар домриста. Вып. 28. Сост. В. Кузнецов. М.: Советский композитор, 1989
24. Репертуар домриста. Выпуск 20. Сост И. Шелмаков. М., 1982 г.
25. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. Сост В. Яковлев. М.: Музыка, 1980 г.
26. Учебный репертуар ДМШ. Домра. 1 класс. 2-е издание. Киев, 1989 г. 22. Учебный репертуар ДМШ. Домра. 2 класс. Киев, 1988 г.
27. Учебный репертуар ДМШ. Домра. 3 класс. Киев, 1989 г.
28. Учебный репертуар ДМШ. Домра. 3 класс. Киев, 1989 г.
29. Учебный репертуар ДМШ. Домра. 4 класс. Киев, 1990 г.
30. Хрестоматия домриста 1-3 классов ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1985 г.
31. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М.,1984г.
32. Хрестоматия домриста 1-3 классов ДМШ. Сост В. Чунин. М., 1963
Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ. Сост А. Александров. М.,1972г.
33. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост З. Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 г.
34. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. Со Сост. З. Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 г.
35. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Сост. В. Чунин. М., 1989 г.
36. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

2.Методическая литература

1. Видякина Т.Ю. Модифицированная программа по фортепиано. Новосибирск. 2000 г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6, Ленинград. «Музыка», 1985
3. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». Москва, 1997 г.
4. Подласый И.П. Педагогика. Москва. «Просвещение», «Владос», 1996
5. Школяр Л.В. и группа авторов. «Теория и методика музыкального образования детей. Научно методическое пособие

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«Специальность (домра)

(подготовительный класс)

срок реализации 1 год

Кызыл, 2022

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Дулуш А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола», Заслуженный работник культуры РТ.

Сат Ч. М. - преподаватель высшей категории по классу домры МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- структура программы
- сведения о затратах учебного времени;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- учебная литература
- методическая литература
- учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании», Приказа Министерства образования и науки №1008 от 29.08. 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Обучение детей младшего возраста считается перспективным, т.к. позволяет расширить музыкальные способности детей и ввести их в мир музыки. В основе обучения детей лежит развитие определенных понятий, умений и навыков игры на инструменте.

В связи с этим в школе рекомендуется введение подготовительного класса для детей 8 лет.

Контингент учащихся очень неоднороден. Дети поступают учиться с нарушением координации, речевыми проблемами и с низким уровнем общего развития, с разными физическими способностями. Поэтому программа предназначена для работы со всеми детьми с учетом возрастных, психологических и физических способностей, независимо от уровня их музыкальных способностей и творческого развития.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является индивидуальный урок преподавателя и ученика.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением, помогают

развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Воспитание первоначальных навыков игры на домре - самый трудный этап для ученика. В тоже время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребенка. Поэтому преподаватель должен найти такую форму занятий, чтобы трудное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимать музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков на инструменте, во многом определяет успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» со сроком обучения 1 год.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям учебного года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени
Годы обучения	1-й год
Количество недель	35
Аудиторные занятия (в часах)	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	70
--	----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (домра)» подготовительный класс составляет 2 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи программы:

- развивать комплекс музыкальных способностей учащегося;
- привить любовь к инструменту и занятиям музыкой;

Для достижения цели, необходимо решить следующие задачи:

- Знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- Организация двигательного аппарата, формирование игровых навыков на инструменте;
- Освоение штрихов и приемов игры;
- Подбор на слух простых попевок и мелодий;
- Чтение простейших ритмических рисунков;
- Освоение I позиции.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 6-8 пьес различного характера и с минимальным количеством знаков, а также читать с листа простейшие пьесы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – академический концерт. (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

Вариант 1.

1. Детская песенка «Два кота»

Вариант 2.

1. Тиличеева Е. Колыбельная

Вариант 3.

2. Соколова Н. «Кукушка»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

2. Цветков В. «Комарик»

Вариант 2.

1. Левина З. «Матрешки»

2. Детская песенка «Птичка»

Вариант 3.

1. Детская песенка «Часы»

2. Витлин В. «Серенькая кошечка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте;
- исполнять несложные пьесы;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- освоить штрихи и приемы игры: пиццикато, удар вниз, удар вверх;
- читать нот с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (домра)» проводится в конце первого полугодия в форме контрольного урока.

В конце второго полугодия по учебному предмету «Специальность (домра)» академический концерт. На академическом концерте сдается 2 несложные пьесы, разные по характеру. Оценка выставляется по пятибалльной системе. Выступление учащегося является основанием для перевода его в 1 класс.

Учащиеся поступают в 1 класс с учетом того, как они занимались в течение года и по рекомендации преподавателей по специальности и по теоретическим дисциплинам. Возможно повторение курса подготовительного класса по рекомендации преподавателя.

Система оценок в рамках контрольного урока и академического концерта предполагает пятибалльную шкалу (с + -):

«5» - отлично

«4» - хорошо

«3» - удовлетворительно

«2» - неудовлетворительно

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	- грамотное исполнение произведения; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия;
3 («удовлетворительно»)	- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

	<ul style="list-style-type: none"> - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо - ритмическая неорганизованность;
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Андриюшенков Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов / Г. Андриюшенков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 26с., ноты.
2. Андриюшенков Г. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. / Г. Андриюшенков. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. - 51с., ноты
3. Александров А. Способы извлечения звука, приема игры и штрихи на домре. - М., 1975
4. Ахунова О. А. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 1 / О.А. Ахунова. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 28с., ноты
5. Бурдыкина Н.М. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 1. Средние и старшие классы ДМШ / Н. М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008. – 80с., ноты
6. Бурдыкина Н. М. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 2. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища / Н.М. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008. - 80с., ноты
7. Басенко З.Г, Петрашов С. А. Хрестоматия домриста. Выпуск 2 / З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. - Ростов –на-Дону: Феникс, 1998. - 59с., ноты
8. Разумеева Т. Азбука домриста / Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 107 с., ноты

Методическая литература

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительский отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М., 1988

8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г. С., 1989
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. - М.: Музыка, 1990
2. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. -М.: Музыка, 1986
3. Дутова В. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ / В. Дутова. - Новосибирск: Арт-классик, 2000- 44с., ноты
4. Разумеева Т. Азбука домриста для трехструнной домры. Младшие классы ДМШ /Т. Разумеева. - М.: Кифара, 2006 – 107с., ноты
5. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
6. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
7. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
8. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
9. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
10. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
11. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
12. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
13. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
14. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
15. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
16. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
17. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
21. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
22. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
23. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
24. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

25. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
26. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
27. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
28. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
29. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
30. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
31. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
32. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
33. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
34. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
35. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
36. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
37. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

**Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа
по учебному предмету
«Специальность (домра)»
«класс профорientации»**

Кызыл, 2022г

Согласовано
УМО преподавателей
народных инструментов
« » _____ 2023 г.

Утверждено
Директор ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
_____ Ширижик Ч.К.
« » _____ 2023 г.

Разработчики:

Дулуш А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры
ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола», Заслуженный
работник культуры РТ.

Сат Ч. М. - преподаватель высшей категории по классу домры МБУ ДО
г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля, система оценок

- критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература
- методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по предмету «Специальность (домра)» составлена в соответствии с п.1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи №83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально - технических условий ДШИ РТ.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Обучение по данной программе позволяет наиболее одаренным и профессионально перспективным учащимся создать условия для формирования и развития комплекса общих музыкальных данных, высокого уровня технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности, необходимых для продолжения музыкального образования в музыкальных СУЗах, ВУЗах и университетах.

Программа направлена на подготовку музыкально-одаренных детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

2. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей составляет от 1 до 4 лет обучения. Программа предназначена для учащихся только после по окончания полного курса обучения в ДШИ.

4. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 560 часов.

Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- дальнейшая подготовка учащихся к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) чтение с листа

В течение обучения ученику полезно играть упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений (упражнения В. Чунина, А. Александрова, А. Кугаевского, Г. Шрадика для технического развития пальцев). Необходимо включить в репертуар произведения крупной формы, виртуозное произведение, обработки народной мелодии, переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения тувинских композиторов.

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Чунин В. Упражнения
2. Александров А. Упражнения
3. Шрадик Г. Упражнения
4. Кугаевский А. Упражнения

Этюды

1. Петров Ю. Этюд
2. Кайзер Г. Этюд
3. Келлер Э. Этюд
4. Дроу Л. Этюд
5. Мазас Ф. Этюд
6. Чайкин Н. Этюд

Произведения крупной формы

7. Моцарт В. А Соната (Ре мажор)
8. Телеман Г. Ф. Сонатина
9. Дворжак А. Сонатина
10. Вивальди А. Соната a-moll для скрипки, 1 часть
11. Вивальди А. Соната G-dur op.7 №2
12. Персел Г. Сюита
13. Паганини Н. Соната
14. Ваньхал И. Б. Соната

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. Камалдинова К.
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. Дителя В.
3. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. Дителя В.
4. Русская народная песня «У зори-то у зореньки», обр. Городовской В.
5. Русская народная песня «Как на этой на долине», обр. Гнутова В.

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

1. Купревич В. «Тульский самовар»
2. Хьюзен Дж. «Платье в горошек и лунный свет»

3. Н.Лопсан «Дагларым».
4. Дмитриев В. «Старая карусель»
5. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
6. Сен-Санс К. «Лебедь»
6. Тамарин И. «Старинный гобелен»
7. Лоскутов А. Плясовая частушка

III. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

1. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой, средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
2. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
3. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
4. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
5. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
6. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
7. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
8. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
9. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
10. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
11. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
12. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
13. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
14. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
15. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
16. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
17. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
18. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
19. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
30. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
31. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
32. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
33. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
34. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

35. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
36. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

2. Методическая литература

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
2. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
3. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
4. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
5. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.Б., 1988
8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984