

**Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей национальных инструментов**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ (НАЦИОНАЛЬНЫЕ) ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ЧАДАГАН)
Сроки обучения 5 лет**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (чадаган) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на национальных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на национальных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (чадаган) составляет 1-4 класс 2 часа в неделю, 5 класс 3 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (чадаган) 5-лет срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	385

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: специальность (чадаган)» при 5-летнем сроке обучения составляет 385 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на национальных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на чадагане, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с национальными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – чадагане;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Срок обучения 5 лет

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Индивидуальный выбор палочки. Освоение приемов игры: удар. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на чадагане.</p> <p>Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.</p> <p>Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.</p> <p>В течение 1 и 2 полугодия обучения ученик должен пройти:</p>

	<p>8-12 песен-прибауток на струнах в первой позиции;</p> <p>2 этюда;</p> <p>4-6 небольших пьес различного характера.</p>
3,4 четверть	<p>Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры палочкой. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.</p> <p>Игра гамм C-dur, D-dur</p> <p>Упражнения на развитие координации.</p> <p>В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен пройти:</p> <p>гаммы C-dur, G-dur ударами правой и левой руки отдельно, переменный удар ПV, дубль-штрих;</p> <p>2 этюда;</p> <p>8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>Февраль (март) – технический зачёт (гамма в одну октаву, 1 этюд, упражнение).</p>

Второй год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основного штриха (стаккато). Освоение приема игры <i>tremolo</i> (половинные ноты). Дальнейшее освоение палочкой. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с</p>

	основными музыкальными терминами.
3,4 четверть	<p>Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.</p> <p>В течение 2 года обучения ученик должен пройти:</p> <p>мажорные и минорные однооктавные гаммы: C-dur, D-dur, a-moll, h-moll;</p> <p>Удары правой и левой руки отдельно, переменный удар ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато средним пальцем, тремоло (половинные ноты), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);</p> <p>3-5 этюдов;</p> <p>10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Технический зачёт: Гамма в 2 октаву, упражнении, 1 этюд, основные термины.</p>

Третий год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.</p> <p>Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.</p> <p>Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.</p> <p>Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).</p> <p>Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.</p> <p>Развитие в ученике творческой инициативы.</p>

	<p>Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).</p> <p>Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).</p>
3,4 четверть	<p>Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.</p> <p>Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на полуприжатых струнах).</p> <p>Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.</p> <p>В течение 3 года обучения ученик должен пройти:</p> <p>хроматические упражнения, упражнения различных авторов;</p> <p>мажорные 2-х октавные гаммы;</p> <p>Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).</p> <p>Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:</p> <p>4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;</p> <p>10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Технический зачёт: гамма в две октаву на различные ритмы, 1 этюд, упражнения для развития техники игры, термины.</p>

Четвертый год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми</p>

	<p>движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие техники игры. Усовершенствование приема «тремоло». Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.</p> <p>В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.</p>
3,4 четверть	<p>Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.</p> <p>Упражнения на разные виды техники.</p> <p>В течение 4 года обучения ученик должен пройти:</p> <p>хроматические упражнения, упражнения различных авторов;</p> <p>двухоктавные гаммы с параллельными тональностями - тонические трезвучия в них; хроматические гаммы.</p> <p>4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;</p> <p>10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p>

Пятый год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной</p>

	<p>самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.</p> <p>Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.</p>
3,4 четверть	<p>В течение 5 года обучения ученик должен пройти:</p> <p>упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;</p> <p>при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;</p> <p>Двухоктавные гаммы с параллельными тональностями;</p> <p>4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;</p> <p>8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p>

СРОК ОБУЧЕНИЕ 5 ЛЕТ

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на чадагане: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато средним пальцем; освоение принципа игры палочкой. Освоение основных приемов игры на: удар правой рукой П, удар левой рукой Л, переменные удары ПЛ, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) в первой позиции.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения; хроматические. Освоение мажорных тетракордов. Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце первого полугодия

1. Тувинская народная песня «Хандагайты»

Бурбе С. Танец

2. Танов В.А. «Дождик»

Тувинская народная песня «Дынгылдай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Хуреш-оол Д. Тувинский танец

Фурмин С. Обработка русской народной песни «Ай, утушка луговая»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – дифференцированный зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
--	---

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные двухоктавные гаммы с параллельными тональностями;
Приёмы игры те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;
4 - 6 этюдов;
10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце первого полугодия

1. Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
Чыргал-оол А. «Кожай биле Торгалыг»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Кенденбиль Р. «Аяк шай»
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс

Освоение двойных нот, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг), элементы трели, морденты), пиццикато. Мажорные двухоктавные гаммы с параллельными тональностями. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В.А. «Колыбельная»
Чыргал-оол А.Б. «Наездники»
2. В. Тока Пьеса Для бызаанчы
Бах И.С. Весной

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Линике И. «Маленькая соната»
Павлиашвили З. Лекури из оперы «Даиси»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В.А. Рондо

Танов В.А. Вокализ

2. Рахманинов С. Итальянская полька

Танов В.А. Тувинский танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бетховен Л. Сонатина c-moll

Чыргал-оол «Покорение Енисея»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2 разнохарактерные произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов игры. Освоение исполнения смешанных приёмов игры при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

2 этюда на различные виды техники.

4-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Бортнянский Д. Соната С-dur

Сухбаатор Ц. «Жороо сайхан халиун»

У. Хомушку «Бай-Тайга»

2. Чонкушов П. Концертная пьеса

Д. Сухбаатор «Уран дууны минь эгшиг цогцолло»

К. Ашастин «Эрги Чаа-Холдун ыянгызы»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированный зачёт. Прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>
---	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента чадаган;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний учащегося охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Дифференцированные зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 – 7 класс

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Дифференцированные зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в пятом классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

2. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

**Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей национальных инструментов**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ (НАЦИОНАЛЬНЫЕ) ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (игил)
Сроки обучения 5 лет**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ««Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (игил) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на национальных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на национальных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти и семилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (игил) составляет 1-4 класс 2 часа в неделю, 5 класс 3 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (игил) 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	385

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (игил) при 5-летнем сроке обучения составляет 385 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на национальных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на игиле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с национальными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – игил;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Срок обучения 5 лет

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).</p> <p>Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на игил.</p> <p>Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Освоение приемов игры: ведения смычка. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на струнах в первой позиции. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.</p> <p>Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.</p> <p>В течение 1 и 2 полугодия обучения ученик должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none">8-12 песен-прибауток на струнах в первой позиции;2 этюда;4-6 небольших пьес различного характера.
3,4 четверть	<p>Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры вверх и вниз смычком. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.</p> <p>Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.</p> <p>Игра гамм E-dur, D-dur</p> <p>Упражнения на развитие координации.</p> <p>В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен</p>

	<p>пройти:</p> <p>гаммы D-dur, C-dur со штрихом легато и стаккато, (залигованными ноты, 2 восьмые залигованные две восьмые стаккато).</p> <p>2 этюда;</p> <p>8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>Февраль (март) – технический зачёт (гамма в одну октаву, 1 этюд, упражнение)</p>
--	--

Второй год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией обеих рук. Освоение технологии исполнения основного штриха (деташе, легато, стаккато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Освоение I, II, III позиций. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.</p>
3,4 четверть	<p>Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.</p> <p>В течение 2 года обучения ученик должен пройти:</p> <p>мажорные и минорные однооктавные гаммы: E-dur, D-dur, d-moll, e-moll;</p> <p>штрихи в гаммах: портато, дубль штрих, пунктирный ритм,</p> <p>3-5 этюдов;</p> <p>10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Технический зачёт: Гамма в 2 октаву, упражнении, 1 этюд, основные термины.</p>

Третий год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.</p> <p>Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.</p> <p>В программу включаются пьесы кантиленного характера.</p> <p>Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).</p> <p>Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.</p> <p>Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).</p> <p>Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).</p>
3,4 четверть	<p>Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.</p> <p>В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные 2-х октавные гаммы; Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).</p> <p>Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Технический зачёт: гамма в две октаву на различные ритмы, 1 этюд, упражнение для развития техники игры, термины.</p>

Четвертый год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие техники игры. Усовершенствование звукоизвлечений со смычком. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.</p> <p>В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.</p>
3,4 четверть	<p>Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.</p> <p>Упражнения на разные виды техники.</p> <p>В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы с параллельными тональностями - тонические трезвучия в них; хроматические гаммы. 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p>

Пятый год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть	<p>Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.</p> <p>Особое внимание преподавателя должно быть направлено</p>

	на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.
3,4 четверть	<p>В течение 5 года обучения ученик должен пройти:</p> <p>упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;</p> <p>при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;</p> <p>Двухоктавные гаммы с параллельными тональностями;</p> <p>4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;</p> <p>8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p>

СРОК ОБУЧЕНИЕ 5 ЛЕТ

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на игиле: посадка, постановка игрового аппарата; Освоение основных штрихов: вниз смычком - П, вверх смычком - V, пунктирный ритм, по возможности элементы Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) в первой позиции.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения; хроматические. Освоение мажорных тетрахордов. Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными штрихами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Аллегретто
Кенденбиль Р. Д. «Койгунак»
Тувинская народная песня «Дээн-дээн»
2. Танов В.А. «Ачамга»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Тувинская народная песня «Дынгылдай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Танов В. Грустная песенка
Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка Н. Баклановой
Танов А. С. «Шайывыс»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Дифференцированный зачёт (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй позиции. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетраордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные двухоктавные гаммы с параллельными тональностями;
штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;
4 - 6 этюдов;
10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце первого полугодия

1. Польская народная песня «Пришла весна» обработка А. Комаровского
Чыргал-оол А. «Кожай биле Торгалыг»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка Т. Захарьиной

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Гайдн Й. Немецкий танец
Кенденбиль Р. «Аяк шайым»
Русские народные песни «Ах, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс

Освоение двойных нот, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Мажорные двухоктавные гаммы с параллельными тональностями. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктирный ритм.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В.А. Колыбельная
Чыргал-оол А.Б. «Наездники»
Багиров З. Романс
2. В. Тока Пьеса для бызаанчы
Тувинская народная песни «Ынак мен», обработка А.Курченко
Кабалевский Д. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бонoncini Д. Рондо
Тувинская народная песня «Чашпы-Хем»
Павлиашвили З. Леури из оперы «Даиси»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс

Освоение двойных нот. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: A-dur, C-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от А, С, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список дифференцированного зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. Сонатина

Танов В. Вокализ

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Комаровский А. «Вариации вышли в поле косари»

Танов В.А. Тувинский танец

Кокорин А. Полька дубльштрих

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бетховен Л. Сонатина с-moll

Чыргал-оол А. «Покорение Енисея»

Бадыраа С. «Воспоминание»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен, (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обгрызает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей; Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Данкла Ш. Вариации на тему Белини
Сухбаатор Ц. «Жороо сайхан халиун»
Хомушку У. «Межегей»
2. Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано
Идербат Л. «Морин товоргоон»
Ашастин К. «Эрги Чаа-Холдун ыянгызы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности игила для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 - 7

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Дифференцированный зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 - 7, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и

	ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно программе, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно – методическая литература

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
3. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
- 4.. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

2. Методическая литература

1. Ашастин К. Сборник пьес (рукопись). – Кызыл. 1995г.
2. Библиотека юного музыканта. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Советский композитор – 1986г.
3. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки 2 – 3 кл. – М., 1986г
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1991г.
5. Добрый И., Юный скрипач, вып.1 – М., 1964г.
6. Жамьян Г., Школа игры на хуучире. – У – Б., 1980г.
7. Кабалевский Д., Пьесы для скрипки – М., 1984г.
8. Кабалевский Д., Пьесы для скрипки. – М., 1984г.
9. Концертный репертуар, вып. 1 /Сост. А. Александров. – М., 1970г.
10. Концертный репертуар, вып. 2 /Сост. А. Александров. – М., 1970г.
11. Курченко А., Хрестоматия для тувинских национальных инструментов. – Нов., 1990г.
12. Курченко А., Хрестоматия для тувинских национальных инструментов. Новосиб., 1990г.
13. Рахманинов С., Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1968г.
14. Рейтер М., Хрестоматия для альты и фп. Вып. 2 – М., 1967г
15. Рейтер М., Хрестоматия для альты, вып. 1 – М., 1965г.
16. Рейтиха М., Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано, вып. 1 – м., 1967г.
17. Серен В., Балгазыннын кежээлери. – Нов., 1998г.
18. Тока В., Тувинские пьесы, (рукопись). – Кызыл 1994г.
19. Уткин Ю., Хрестоматия для скрипки. – М., 1981г.
20. Фесечко Г., Начальная школа обучения игре на скрипке. – Учп., 1961г
21. Фортунатов К.А., Юный скрипач, вып. 3. – М., 1988г.
22. Хрестоматия для скрипки 4кл. – М., 1991г.

**Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей национальных
инструментов**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ (НАЦИОНАЛЬНЫЕ) ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Ансамбль (дошпулуур, чанзы, чадаган, игил, бызаанчы)

Срок обучения 5 -лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Списки учебной и методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «дошпулуур, чанзы, чадаган, игил, бызаанчы» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные (национальные) инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли национальных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы национальных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 2 классы по 0,5 час в неделю и со 3 по 5 классы (по 1 час в неделю).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Классы	1	2	3	4	5
Количество учебных недель в год	35	35	35	35	35
Количество аудиторных часов в	0,5	0,5	1	1	1

неделю					
Количество аудиторных часов в год		35	35	35	35
Итоговая аттестация					0,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Народные (национальные) инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем национальных инструментов в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на национальных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Данная программа составлена для дуэта или трио (однородный состав).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 2 класс – 0.5 час в неделю.

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 5 лет

Первый класс (0,5 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 произведения:

1-е полугодие	2-е полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет 1 произведение	Май – переводной экзамен 1 произведение

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бегзи К. «Кадарар мен»
1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец».
3. Бюрбе С. Танец.
4. Гендель Ф. Менуэт
5. Глинка М. Полька.
6. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
7. Кенденбиль Р. «Ховаганар»
8. Тувинская народная песня «Дынгылдай»

Трио

1. Бурбе С. Танец
2. Кабалевский Д. «Клоуны».
3. Кенденбиль Р. «Аьдым»
4. «Коровушка» Обр. И. Берковича
5. Латышская народная полька.
6. Танов В. Тувинский танец
7. Тувинская народная песня «Дынгылдай»
8. Тувинская народная песня «Хандагайты»

Второй класс (0,5 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 произведения:

1-е полугодие	2-е полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет 1 произведение	Май – переводной экзамен 1 произведение

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Островский А. «Спят усталые игрушки»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Русская народная песня «Я нам камушке сажу»
4. Танов В. «Карнавал»
5. Танов В. «На чайлаге»
6. Танов В. Вокализ
7. Танов В. Две пьесы
8. Фирсов В. «Дээн-дээн»
9. Чайковский П. Неаполитанская песенка
10. Чыргал-оол А. «Кожай_биле Торгалыг»

Трио

1. Бадыраа С. «Бодаган»
2. Бегзи К. «Диинчигеш»
3. Кенденбиль Р. «Аякшай»

4. Курченко А. «Прогулка»
5. Танов В. «Дождик»
6. Хачатурян А. «Серенада» из спектакля « Валенсианская вдова»
7. Хуреш-оол Д. Тувинский танец
8. Чайковский П. Танец лебедей

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 произведения:

1-е полугодие	2-е полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет 1 произведение	Май – переводной экзамен 1 произведение

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ашастин К. «Азия чурээ»
2. Гайдн И. Andante
3. Гендель Ф. Менуэт
4. Моцарт В. Танец.
5. Танов В. «На чайлаге»
6. Танов В. Две пьесы
7. Филиппенко А. «Цыплята»
8. Фирсов В. «Дээн-дээн»
9. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
10. Чыргал-оол А. «Кожай_билеТоргалыг»
11. Шостакович Д. «Хороший день»

Трио

1. Бадыра С. «Бодаган»
2. Бегзи К. «Диинчигеш»
3. Кенденбиль Р. «Аякшай»
4. Курченко А. «Прогулка»
5. Танов В. «Дождик»
6. Хачатурян А. «Серенада» из спектакля « Валенсианская вдова»
7. Хуреш-оол Д. Тувинский танец

8. Чайковский П. Танец лебедей

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны 2 произведения:

1-е полугодие	2-е полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет 1 произведение	Май – переводной экзамен 1 произведение

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

1. Глюк К. Гавот.
2. Дамба Х.ОбработкаН.Лопсан «Шолбаным сен»
3. Данкла Ш. Полька.
4. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
5. Кайдан Д. Тувинский марш
6. Кенденбиль Р. «Магаданчыг кежээ»
7. Мордухович А.«Летняя прогулка»
8. Моцарт В. «Дивертисмент №12» II часть
9. Островский А. «Спят усталые игрушки»
- 10.Русская народная песня «Светит месяц»
- 11.Русская народная песня «Я нам камушке сижу»
- 12.Танов В. «Вокализ»
- 13.Танов В. «Карнавал»
14. Чыргал-оол А. «Наездники»
15. Шостакович Д. Полька-шарманка

Трио

1. Аксёнов А. Звенящая нежность
2. Андреев А. «Светит месяц»
3. Балакирев М. Полька
4. Гречанинов А. Мазурка.
5. Красев М. Пляска.
6. Фибих З. Поэма.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 произведения:

1-е полугодие	2-е полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет 1 произведение	Май – переводной экзамен 1 произведение

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

1. Будашкин Н. «Родные просторы»
2. Гендель Г. Менуэт
3. Кайдан Д. «Енисей»
4. Караев К. «Танец» из балета «Семь красавиц»
5. Куперен Ф. Танец
6. Мордухович А. «Бирюлька»
7. Мордухович А. «Грустный мотив»
8. Мордухович А. «Детский вальс»
9. Мордухович А. «Тик – так» (грустные часы)
10. Мордухович А. «Эскиз»
11. Френкель Я. Обработка А.Мордухович «Вальс-расставание» Из музыки к кинофильму «Женщины»
12. Чайковский П. «Танец лебедей»
13. Яосинг Ч. «Хурилдаан»

Трио

1. Вестринен В. «Кузнечик».
2. Мартынова Е. «Встреча друзей»
3. Мордухович А. Лирический танец
4. Мордухович А. «Два дождика: грустный и весёлый»
5. Островский А. «Песня остается с человеком»
6. Пьяцолло А. «Вальс Французской' Венесуэлы».
7. Третьяков П. «Гандзя».
8. Чулуун Ж. «Уулынгорхи»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет для 1-2 класса 0,5 час в неделю, для 3-5 класс час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из

трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно

самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Захарьина Т.. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. Л., 1960.
2. Кокорин А.. Сборник ансамблей для домр и фортепиано. Омск. 2000.
3. Мордухович А. Играем в ансамбле Произведения для ансамблей домр (репертуар младших классов ДМШ) 1 часть, редактор – сост. Кочина О.Ю. Магнитогорск: Арт – экспресс, 2005. - 32с.
4. Мордухович А. Играем в ансамбле Произведения для ансамблей домр (репертуар старших классов ДМШ, средних и высших музыкальных учебных заведений) 2 часть, редактор – сост. Кочина О.Ю. Магнитогорск: Арт – экспресс классов ДМШ 1 часть, редактор – составитель Кочина О.Ю. Магнитогорск: Арт – экспресс, 2005. – 87с.
5. Нотная папка домриста №2 тетрадь 3 4-5 классы музыкальной школы ансамбли. Сост.В. Чунин. М.: Дека – ВС, 2004
6. Пьесы для ансамблей домр с фортепиано. Л., 1990.
7. Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 1. М.,1961.
8. Пьесы для ансамблей струнных щипковых инструментов. Выпуск 1. Красноярск. 2001.
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли). Выпуск 7. М., 1967.
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли). Выпуск 19., М., 1972.
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (струнные ансамбли). Вып. 6. М., 1966.
12. Репертуар для русских народных инструментов. М, 1967.
13. Репертуар для русских народных инструментов. М., 1968.
14. Хрестоматия для гобоя 1-5 классы ДМИХ Пьесы, ансамбли. М, 1983.
15. Хрестоматия домриста ДМШ 4-5 классы, М., 1990.
16. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре: переизд. – М.: Сов.композитор, 1988. - 151с.
17. Юный гобоист. Сборник пьес средней трудности для одного и двух гобоев с фортепиано. Выпуск 2. Педагогический репертуар. Л., 1975.

**Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей национальных инструментов**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ (НАЦИОНАЛЬНЫЕ) ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ЧАДАГАН, ЧАНЗЫ, ДОШПУЛУУР, ИГИЛ, БЫЗААНЧЫ)
(для подготовительного класса, возраст 7-8 лет)
срок обучения: 1 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*
- *Примерный репертуарный список*

3. Формы и методы контроля, система оценок, ожидаемые результаты

4. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы) подготовительного класса разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на национальных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на национальных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Очень важно с первых лет обучения погружать и приобщать детей к обучаемому процессу всеми возможными средствами: посещение концертов, выставок, прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, проведение викторин и творческих встреч.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте 7-8 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. Недельная нагрузка по предмету предмета «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» по виду инструмента (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы) составляет 2 час в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Такого рода занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

	Количество часов в неделю	Количество учебных недель в году	Общее количество учебных часов

Подготовительный класс	2	35	35
------------------------	---	----	----

Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ:

- Начальное музыкальное воспитание с необходимыми элементами эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических вкусов и максимальное развитие личности ребенка.

ЗАДАЧИ:

- развитие музыкального слуха (высотный, гармонический, тембровый, динамический);
- заинтересовать учащегося, пробудить его интерес к музыке;
- работа над организацией мышления ученика;
- освоение музыкальной грамоты в рамках начального процесса обучения;
- посадка за инструментом, постановка игрового двигательного аппарата;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- пробудить в ученике стремление к самостоятельному творчеству.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

За учебный год необходимо пройти 16-18 пьес, небольших попевок (включая игру с преподавателем в ансамбле)

Упражнения для лучшей организации игровых движений рук, игра по открытым струнам.

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержания занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> - История возникновения инструмента - Краткое ознакомление с устройством инструмента. - Освоение приема игры на инструменте. - Начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на грифе инструмента. - Знакомство с длительностями, ритмом. - Правильная, удобная посадка, постановка рук. 	15
2 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка игрового аппарата, работа над звукоизвлечением. - Формирование слухового контроля и качество звукоизвлечения. - Начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на грифе инструмента. - Упражнения для лучшей организации игровых движений правой руки, игра по открытым струнам. - Упражнения для левой руки - единичные нажатия 1 и 2 пальцев на ладах (в пределах с 1-5 лада). - Ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p). - Знакомство с аппликатурой. - Исполнение легких пьес по открытым струнам. По возможности исполнение пьес в первой позиции. 	20

Примерный репертуарный список

1. Тувинская народная песня «Артыгы-Сайыр»
2. Тувинская народная песня «Дынгылдай»
3. Тувинская народная песня «Догээ баары»
4. Тувинская народная песня «Оске черде»
5. Тувинская народная песня «Ээрбек -Аксы»
6. Тувинская народная песня «Кошкен арат»

7. Тувинская народная песня «Агитатор»
- 8 Тувинская народная песня «Дошпулуурум»
9. Тувинская народная песня «Хандагайты»
10. Тувинская народная песня «Самагалдай»
11. Тувинская народная песня «Межегей»
12. Тувинская народная песня «Эдискилеп аннаалынар»
13. Тувинская народная песня «Чиргилчинниг чинге ховаа»
14. Тувинская народная песня «Аа шуу декй-оо»
15. Тувинская народная песня «Колхозчу мен»
16. Тувинская народная песня «Чавыдак»
17. Тувинская народная песня «Тарлаашкындан унген мен»
- 18 Тувинская народная песня «Кокей ноян»
19. Тувинская народная песня «Бистин тыва»

III. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контрольный урок и академический концерт по окончании обучения. I и III четверть итоговая оценка выставляется по текущим оценкам; II четверть - контрольный урок (декабрь), ученик должен исполнить несколько простейших пьес; В конце года проводится переводной академический концерт (май)-исполнение наизусть два произведения. Академический концерт может проходить в виде концертного выступления.

Критерии оценки

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы.
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Метро-ритмическая точность.
4. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
5. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

Ожидаемый результат после подготовительного класса

Выпускник программы освоил азы музыкальной грамоты, прошел начальный этап постановки игрового аппарата. Он заинтересован в дальнейшем обучении на инструменте. Приобрел элементарные навыки самостоятельной работы. Ребенок получил базовые знания и умения для перехода на следующий уровень обучения.

IV. Список литературы и средств обучения

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Москва 1988
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
3. Ашастин К. Сборник пьес (рукопись). – Кызыл. 1995г.
4. Библиотека юного музыканта. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Советский композитор – 1986г.
5. Владимиров В. Юному домристу. «Ассоль» Новосибирск 2000.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1991г.
7. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. «Феникс» Ростов на Дону, 2007.
8. Королькова И. Крохе-музыканту. «Феникс» Ростов на Дону, 2007
9. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Иваново, 2006.
10. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. Красноярск, 2006.
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Москва 1988.
12. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
13. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
14. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
15. Кабалевский Д., Пьесы для скрипки – М., 1984г.
16. Кабалевский Д., Пьесы для скрипки. – М., 1984г.
17. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

**Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей национальных
инструментов**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ (НАЦИОНАЛЬНЫЕ) ИНСТРУМЕНТЫ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Чтение с листа
(чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы)
Сроки обучения 5 лет**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Репертуарные списки*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
Баян, аккордеон
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил,бызаанчы)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на национальных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предмет «Чтение с листа» в школах искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся по классу чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы.

Значение данного предмета определяется тем, что чтение с листа является наиболее доступной и действенной формой развития музыкальных способностей и музыкально-теоретического мышления, овладения умениями и навыками, необходимыми для успешной учебы в ДМШ и для использования данного навыка при музицировании на инструменте.

Изучение предмета тесно связано с такими дисциплинами, как специальность и музыкально-теоретическими дисциплинами.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года (при пятилетнем сроке обучения) Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В разделе «Содержание учебного предмета» отражены годовые требования и репертуарные списки по годам обучения. Данная программа предусматривает проведение контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил бызаанчы)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы)» при 5-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Данный предмет преследует две цели: выработать у учащихся практические навыки чтения с листа и дать им представление о практической пользе развития данных этих навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков грамотного музыкально – исполнительского чтения музыкальных произведений;
- формирование, развитие и укрепление ладотональных зрительно-слухо-двигательных представлений.
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкально – художественных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования:

Первый год обучения

Задачи:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;

- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

В течение года прочитать с листа 10-15 простейших мелодий.

Репертуарные списки

Считалочки

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Пьесы

Тувинская народная песня «Дээн-дээн»

Тувинская народная песня «Доге-баары»

С. Базыр-оол «Кадарар мен»

С. Базыр-оол «Самоледум»

Тувинская народная песня «Дынгылдай»

Тувинская народная песня «Кожамык»

Тувинская народная песня «Теве-Хая»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Кабалевский Д. Маленькая полечка

Качурбин М. Мишка с куклой танцуют полечку.

Красев М. «Ёлочка»

Фирсов М. «Урок», «Бегом», «Танец».

Форма контроля: Отметка в конце каждого полугодия выставляется преподавателем по итогам занятий в форме контрольного урока.

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 пьесы	Май – контрольный урок: 2 пьесы

Второй год обучения

Задачи:

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в умеренном темпе (уровень 1 класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8-10 произведений из репертуара 1 класса.

Репертуарные списки

Народные песни

А. Танов «Шайывыс»

С. Бурбе Танец

Тувинская народная песня «Теве-Хая»

Тувинская народная песня «Доге-баары»

К. Бегзи «Кадарар мен»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Итальянская народная песня «Колыбельная».

Польский народный танец «Маленький краковяк».

Русская народная песня «Светит месяц».

Русская народная песня «Я с комариком плясала».

Русская народная песня «Я на горку шла».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»; «Василёк».

Барток Б. Детская пьеса

Бетховен Л. Экосез

Шостакович Д. Марш

Форма контроля: Отметка в конце каждого полугодия выставляется преподавателем по итогам занятий в форме контрольного урока.

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 пьесы.	Май – контрольный урок: 2 пьесы.

Третий год обучения

Задачи:

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в оригинальном темпе (уровень 1 – 2 класса), с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- лад;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- характер;
- темп;
- Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

В течение года прочитать с листа 6 - 8 произведений из репертуара 2 класса.

Репертуарные списки

Пьесы

В. Танов «Эреспей»

В. Танов «Ачамга»

В. Танов «Дождик»

Тувинская народная песня «Хандагайты»

А. Чыргал-оол Песня

Латышская народная песня «Кукушка»

Немецкая народная песня «Тирольская песенка»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Русские народные песни «Белолица – круглолица»

«Ай на горе, дуб, дуб» «Ах ты, канава»; «Вдоль да по речке»;

Польская народная песня: «Кукушечка»

Кара – Кат О. «Мой Манчурек»

Танов А. Ховаганнар

Форма контроля: Отметка в конце каждого полугодия выставляется преподавателем по итогам занятий в форме контрольного урока.

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения	Май – контрольный урок: 2 произведения

Четвёртый год обучения

Закрепление устойчивых навыков чтение нот с листа:

- представление о музыкальной форме произведения;
- умение определить тональный план, проанализировать технически трудные места, сознательное применение игровых приемов и штрихов;

- определение жанровой основы, характера пьесы;
- самостоятельное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты: На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа.

В конце обучения проводится зачет по чтению с листа.

Примерный репертуарный список зачета:

Танов В. Вокализ
 Р. н. п. обр. Успенского Н. «Ивушка»
 Танов В.А. Тувинский танец
 Селени И.«Маленький болтун»
 Кокорин А. Полька дубльштрих
 Чыргал-оол А. «Покорение Енисея»
 Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
 Бадыраа С. «Воспоминание»
 Хомушку У. «Межегей»
 Хомушку У. «Бай-Тайга»
 Варламов А. «Красный сарафан»

Форма контроля: Отметка в конце каждого полугодия выставляется преподавателем по итогам занятий в форме контрольного урока.

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения	Май – контрольный урок: 2 произведения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В конце обучения по данному предмету ученик демонстрирует следующий уровень подготовки:

- Исполнение нового нотного текста в оригинальном темпе, во всей художественной полноте и со всеми авторскими указаниями.

- Умеет показать грамотную фразировку, аппликатуру, позиции;
- Уметь преодолевать все технические трудности, встречающиеся в исполняемом произведении.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение музыкального материала по нотам осуществляется в виде разбора и чтения с листа.

Разбор – процесс отработки каждого элемента, детали нотного текста. Для него типичны замедленный темп, остановки и поправки.

Чтение с листа – безостановочное проигрывание нового музыкального материала по нотам. Его задача – ознакомление с произведением в общих чертах.

Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является предварительный зрительный анализ нотного текста. Его цель – активизация музыкально-слуховых представлений и музыкально-теоретического мышления, приобщение учащегося к грамотному чтению с листа

Анализ включает в себя:

- осмысление размера, лада, тональности;
- фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности;

- выявление характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада и другие) и гармонии;
- определение примерной динамики и агогики;
- Аппликатура, позиция.

Быстрота осмысления нотного текста зависит от индивидуальных особенностей учащегося, поэтому педагог не должен ограничивать ученика временем на анализ нотного материала.

На всем протяжении обучения чтению с листа усилия педагога должны направляться на то, чтобы учащийся играл предложенный нотный текст, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Для успешного развития этого умения важно на всех этапах обучения соблюдать одно условие – степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя. Чтобы в будущем учащиеся могли исполнять с листа нотный текст, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, их нужно последовательно обучать упрощению фактуры изложения музыкального материала при обязательном сохранении мелодии и гармонической основы произведения.

Для развития гибкости в чтении с листа полезно ставить перед учащимися различного рода задачи, например, сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; с упрощением фактуры, и т.д.

После того, как учащийся приучится соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический прием развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале. Активно воспитывает внутренний слух и слухо-двигательные представления, формирует

и укрепляет зрительно-слухо-двигательные взаимосвязи разучивание нотного текста без инструмента.

Основным материалом для чтения с листа могут служить:

- Репертуар предназначенный для данных инструментов,
- музыка народных песен и танцев

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Альбом начинающего домриста, вып. 1 / Сост. А.Александров - М., 1969
2. Альбом начинающего домриста, вып. 2 / Сост.С.Фурмин - М.,1970
3. Альбом начинающего домриста, вып. 3 / Сост.С.Фурмин - М.,1971
4. Альбом начинающего домриста, вып. 4 / Сост.С.Фурмин - М.,1972
5. Альбом начинающего домриста, вып. 10 / Сост.С.Фурмин - М.,1978
6. Альбом начинающего домриста, вып. 11 / Сост.С.Фурмин - М.,1979
7. Альбом начинающего домриста, вып. 12 / Сост.С.Фурмин - М.,1980
8. Альбом баяниста, / Сост.В.Фирсов-К., 1987
9. Альбом популярных пьес для флейты, вып. 1 / Сост. – М.,1990
- 10.Альбом скрипача, вып. 5 / Сост.В.Бортновский-Минск.,2005
- 11.Альбом балалаечника, вып. 1 / Сост.И.Иншаков и А. Горбачева - М.,2003
- 12.Альбом балалаечника, вып. 2 / Сост.И.Иншаков и А.Горбачева - М.,2004
13. Домристу любителю, вып. 2. М.,1978
14. Домристу любителю, вып. 5. М.,1981
15. Домристу любителю, вып. 6. М.,1982
16. Домристу любителю, вып. 10. / Сост.В.Лобов - М.,1986
17. Домристу любителю, вып. 12. / Сост.В.Лобов - М.,1988
18. Домристу любителю, вып. 15. / Сост.В.Лобов - М.,1991
- 19.Концертные пьесы для ансамбля скрипачей, /Обр.Д.Хватова - М.,2004
- 20.Концертные пьесы для балалайки и ф-но из реп-ра Е.Блинова - Е.,1998
- 21.Курченко А. «Родные просторы» пер. для домры и ф-но В.Куулар - К.,2006
- 22.Нотная папка домриста № 1,
- 23.Нотная папка домриста №2,
- 24.Нотная папка домриста №3,

- 25.Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост.Е.Климов - М.,1967
- 26.Педагогический репертуар домриста.вып.2 / Сост.
- 27.Педагогический репертуар домриста, вып.3 / Сост.И.Щелмаков - М.,1968
- 28.Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ вып. 3./Сост.А.Александров - М.,1979
- 29.Первые шаги домриста, вып. 9 / Сост. В.Синьковский - М.,1969
- 30.Первые шаги домриста, вып.10 / Сост.
- 31.Пьесы для ксилофона, /Сост. К.Купинский - М.,1989
- 32.Пьесы для 3х стр.домры, вып. 3 / Сост.И.Шитенков М -1978
- 33.Пьесы для 3х стр. домры и ф-но тетрадь-1/Сост.О.Ахуновой С-П.,1998 34.Пьесы для 3х
стр. домры и ф-но тетрадь-2/Сост.О.Ахуновой С-П.,1998
- 35.Репертуар домриста, вып. 2 / Сост.Е.Климова - М.,1966
- 36.Репертуар домриста, вып. 3 / Сост.Е.Климов - М.,1968
- 37.Репертуар домриста, вып. 4 / Сост.Е.Климов - М.,1968
- 38.Репертуар домриста, вып. 7
- 39.Репертуар домриста, вып. 14 / Сост.В.Евдокимов - М.,1978
- 40.Репертуар домриста, вып. 15 / Сост.В.Лобов - М.,1979
- 41.Репертуар домриста, вып.20 / Сост.И.Щелмаков - М.,1982
- 42.Репертуар домриста, вып. 22
- 43.Репертуар домриста, вып.29 / Сост. В.Кузнецов - М.,1990
- 44.Раков Н. Альбом гобоиста. М.,1991
- 45.Сборник тувинских пьес для детей, / Сост. В.Танов - К.,2006
- 46.Хрестоматия для гобоя, 1-5 кл.ДМШ / Сост. М.Пушечников - М.,1983
- 47.Хрестоматия для баяна,1-5 кл. ДМШ / Сост.В.Фирсов - К.,1978
- 48.Хрестоматия для 3х стр.домры / Сост И.Дьяконова - М.,1997
- 49.Хрестоматия домриста. Старшие кл.ДМШ. 1-2 курсы муз.училищ ч.3 / Сост.Н.Бурдыкина
- М.,2004
- 50.Хрестоматия для скрипки,5-6кл кл.ДМШ. Пьесы, ч.1.вып.2 / М.,2004
- 51.Хрестоматия для скрипки, Ср и ст кл.ДМШ. Концерты, вып.2. М.,2005
- 52.Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ч. 1. / Сост.Ю.Уткин - М.,2004
- 53.Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ ч.2. / Сост.Ю.Уткин - М.,2004
- 54Хрестоматия для калмыцкого ечина, / Сост.Э.Дорджиёв-Элиста.,2004
- 55.Школа игры на 3х стр. домре, / Сост. В.Чунин - М.,
- 56.Школа игры на гобое , / Сост.И.Пушечников - М.,
- 57Этюды для флейты, 1-5кл. ДМШ / Сост.Ю.Николаевич - М.,2005
- 58.Этюды для ксилофона, / Сост.М.Снегирев - М.,2003

59. Юный гобоист, вып. 2 / Сост. Г. Конрад - Л., 1975
60. Юный домрист, вып. 1 / Сост. И. Фоченко - М., 1987
61. Язмин. Ю. Учебное пособие для блокфлейты, / Краснодар., 2001
62. Язмин. Ю. Дуэты для духовых инструментов, / Краснодар., 2001
63. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, / Ленинград, «Музыка», 1996

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987