

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Тыва
«Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
*«Народное пение по видам, в том числе хоомей»***

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Народное пение по виду «Хоомей»
Сроки обучения 5 лет

Составитель:, преподаватель высшей категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»,

Рецензент:., преподаватель высшей категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола», ПЦК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: (специальность)» Народное пение по виду «Хоомей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства по народному пению и видам в том числе хоомея в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народно-певческое исполнительство.

Народные песни, доступны, содержательны и просты в восприятии, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти летний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Исполнительская подготовка: (специальность)» народное пение по виду «Хоомей» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Исполнительская подготовка: (специальность)» по виду народное пение «Хоомей» 5-лет срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	350
Итоговая аттестация					0,5	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Исполнительская подготовка: специальность народное пение по виду «Хоомей» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства народного пения, формирования практических умений владение голосом и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с песенным народным творчеством, устным народным творчеством в том числе хоомеям и его разновидностями и их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков в народном пении в том числе хоомея;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение манерой исполнения; умение исполнять разнохарактерные народные песни, в том числе хоомей и его разновидностей);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, сценическое движение, сценического мастерства).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записям концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован инструментом фортепиано, национальными инструментами, стульями различной высоты, зеркалам, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Срок обучения 5 лет

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть (Хоомей или Каргыраа)	<p>Знакомство с народным пением и хоомеем. Основы и особенности дыхания, корпуса учащегося при исполнении песни стоя и посадки на стуле, постановки голоса. Особенности дыхания при исполнении хоомея. Манеры звукоизвлечения народных окрасок голосом. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией голосом ритма слов.</p> <p>Исполнение на слух небольших попевок, народных мелодий, знакомых мелодий.</p> <p>Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.</p>

	<p>В течение 1 и 2 четверти обучения ученик должен пройти:</p> <p>Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример: старшее поколение тувинских хоомейжи Ондар К.С, Кыргыз С.С, Тамдын К. Ч, Хомушку И. С.</p> <p>Овладения основным видом хоомей или каргыраа;</p> <p>Первая четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнения хоомея или каргыраа с частушками. 2) Импровизация основного вида хоомей или каргыраа. 3) Тув.Уст.Нар.Творчество (Считалка 10-20). <p>Вторая четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнение тувинской народной песни «Дынгылдай» с хоомеем или каргыраа. 2) Подражание старшему поколению на пример: Санчы Кызыл-оол. 3) Тув.Уст.Нар.Творчество (скороговорка 10-20 строк).
<p>3,4 четверть (Хоомей или Каргыраа)</p>	<p>Продолжение освоения нотной грамоты. Чтения по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.</p> <p>При изучении биографии народных певцов и хоомейжи, прослушивания аудиоматериалов. в количестве четырех биографий; старшее поколение тувинских хоомейжи на пример: Сат .М.Б, Кара-Сал А. Д, Ооржак Х. К, Дамба-Даржаа Д. Д.</p> <p>Изучения устным народным творчеством скороговорки, считалки, прибаутки и т.д.</p> <p>Упражнения на развитие координации.</p> <p>В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен пройти:</p> <p>Третья четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнения хоомея или каргыраа с частушками; 2) Тув.Уст.Нар.Творчество (Считалка 15-25).

	<p>3) Исполнение тувинской народной песни акапелла «Оске чер» с хоомеем или каргыраа.</p> <p>Четвертая четверть</p> <p>1)Исполнения хоомея или каргыраа с частушками;</p> <p>2)Тув.Уст.Нар.Творчество (скороговорка 15-25). Исполнение хоомеем или каргыраа мелодию тувинской народной песни на пример:</p> <p>3)Подражание старшему поколения на пример: Кара-оол Тумат.</p>
--	--

Второй год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>1,2 четверть (Хоомей или Каргыраа)</p>	<p>Знакомство с народным пением и хоомеем, с устным народным творчеством. Основы и особенности дыхания, корпуса учащегося при исполнении песни стоя и посадки на стуле, постановки голоса. Особенности дыхания при исполнении хоомея. Манеры звукоизвлечения народных окрасок голосом. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией голосом ритма слов.</p> <p>Исполнение на слух небольших попевок, народных мелодий, знакомых мелодий.</p> <p>Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Работа над дальнейшим развитии голоса. Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример: старшее поколение тувинских хоомейжи Чулдум-оол А. И, Санчы К.Д, Очур Д.Э,</p>

	<p>Монгуш Д.Ш.</p> <p>В течение 1 и 2 четверти обучения ученик должен пройти:</p> <p>Первая четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнения хоомея или каргыраа с частушками. 2) Импровизация основного вида хоомей или каргыраа. 3) Тув. Уст. Нар. Творчество (Считалка 15-25). <p>Вторая четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнение тувинской народной песни «Дагын катап дарлатпас бис» с хоомеем или каргыраа. 2) Подражание старшему поколению на пример: Кара-Сал Ак-оол. 3) Тув. Уст. Нар. Творчество (скороговорка 15-25 строк).
<p>3,4 четверть (Хоомей или Каргыраа)</p>	<p>Продолжение освоения нотной грамоты. Чтения по нотам. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.</p> <p>Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример: старшее поколение тувинских хоомейжи Ойдупаа В.О, Иргит А.Б, Сат М.Э, Куулар М.У.</p> <p>Изучения устным народным творчеством скороговорки, считалки, прибаутки и т.д.</p> <p>Упражнения на развитие координации.</p> <p>В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен пройти:</p> <p>Третья четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнения хоомея или каргыраа с частушками; 2) Тув. Уст. Нар. Творчество (Считалка 15-25). 3) Исполнение тувинской народной песни акапелла «Ондар Кызы» с хоомеем или каргыраа. <p>Четвертая четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнения хоомея или каргыраа с

	<p>частушками;</p> <p>2)Тув.Уст.Нар.Творчество (скороговорка 15-25).</p> <p>3)Подражание старшему поколению на пример: Кара-оол Тумат.</p>
--	--

Третий год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть (Сыгыт)	<p>Изучение народных песен и сыгыт. Основы и особенности дыхания, корпуса учащегося при исполнении песни стоя и посадки на стуле, постановки голоса. Особенности дыхания при исполнении Сыгыта. Манеры звукоизвлечения народных окрасок голосом. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией голосом ритма слов.</p> <p>Подбор по слуху традиционных напевов, народных мелодий, знакомых песен.</p> <p>Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.</p> <p>В течение 1и 2 четверти обучения ученик должен пройти:</p> <p>Работа над дальнейшей развитии голоса.</p> <p>Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример: старшее поколение тувинских хоомейжи Ондар С-Д.Б, Ондар М.И, Мунзук С.И, Ондар Э.А, Монгуш А. Б.</p> <p>Овладения основным стилям «сыгыт»;</p> <p>1) Исполнения сыгыт с частушками;</p>

	<p>2) Исполнение тувинской народной песни акапелла «Аа шуу декей оо» с хоомей или каргыраа.</p> <p>3) Тув.Уст.Нар.Творчество(Считалка 20-25)</p>
3,4 четверть	<p>Продолжение освоения нотной грамоты. Чтения по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.</p> <p>Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример: Народные хоомейжи РТ. Ондар М.О, Дакпай М.Ч, Монгуш Н.К, Монгуш В.К.</p> <p>Изучения устного народного творчества скороговорки, считалки, прибаутки и т.д.</p> <p>Упражнения на развитие координации.</p> <p>В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен пройти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнения сыгыт с частушками; 2) Исполение тувинской народной песни акапелла «Дошпулуурум» с хоомеем или каргыраа. 3) Тув.Уст.Нар.Творчество (скороговорка 20-25).

Четвертый год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть (Борбан)	<p>Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее основных видов хоомея. Более тщательная работа над основными видами хоомея т.е во время исполнения (сыгыт, хоомей, каргыраа дальнейшее освоение вида борбаннадыр. Работа, направленная на развитие техники исполнен. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>В программе основное внимание уделяется работе над сольным исполнением.</p> <p>В исполнении необходимо добиваться артистичности , выразительности, четкой артикуляции.</p>

	<p>Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример: старшее поколение тувинских хоомейжи Ооржак Х.С, Оюн Е.Д, Монгуш Б.Ч, Чаш Г.Т.</p> <p>Овладения основным видом «Борбан»;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Исполнения борбан с частушками; 2)Исполнение тувинской народной песни акапелла (Декей оо) 3)Тув.Уст.Нар.Творчество(Считалка 25-30)
3,4 четверть (Борбан)	<p>Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример: старшее поколение тувинских хоомейжи Ховалыг К.К, Севек А.Т, Ондар К.Б, Тумат Г.Х.</p> <p>Упражнения на разные виды техники.</p> <p>В течение 4 года обучения ученик должен пройти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Исполнения борбан с частушками; 2)Исполение тувинской народной песни акапелла (Агитатор) 3) Тув.Уст.Нар.Творчество (скороговорка 20-30).

Пятый год обучения

I, II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1,2 четверть (Эзенги)	<p>Развитие и совершенствование всех ранее освоенных вокально–исполнительских навыков, владение хоомеем. Более тщательная работа над качеством интонации, формирование объективной самооценки учащимся собственным исполнением хоомея, основанной на слуховом самоконтроле. Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример:</p>

	<p>старшее поколение тувинских хоомейжи Куулар Г.Б, Монгуш С-С.С, Ондар М.Т, Монгуш А.А.</p> <p>Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, концертные, конкурсные и другие.</p>
3,4 четверть	<p>Знакомство с биографией именитыми народными певцами и хоомейжи в количестве четырех биографий; на пример: старшее поколение тувинских хоомейжи Кошкендей И.М, Сарыглар Е.В, Ондар Б.В, Сам А.С. В течение 5 года обучения ученик должен пройти:</p> <p>упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования исполнения;</p> <p>при повторении ранее освоенных упражнений по программе 4 класса особое место необходимо уделить видам (хоомей, каргыраа, сыгыт) а также освоению в них более сложных приемов как (борбан, пырлан, эзенги): особое внимание направить на динамическое развитие;</p> <p>1)Исполнения Эзенги с частушками;</p> <p>2)Исполнение тувинской народной песни «Теве-Хая».</p> <p>3)Тув.Уст.Нар.Творчество (Считалка, скороговорка)</p> <p>4) Исполнение соло используя все изученные виды хоомея как (хоомей,сыгыт,каргыраа,борбан,эзенги).</p>

СРОК ОБУЧЕНИЕ 5 ЛЕТ

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных видов хоомея, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с народным пением и хоомеем. Основы и особенности дыхания, корпуса учащегося при исполнении песни стоя и посадки на стуле, постановки голоса. Особенности дыхания при исполнении хоомея. Манеры звукоизвлечения народных окрасок голосом. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией голосом ритма слов. Исполнение на слух небольших попевок, народных мелодий, знакомых мелодий.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 и 2 четверти обучения ученик должен пройти:

Первая четверть

- 1)Исполнения хоомея или каргыраа с частушками.
- 2)Импровизация основного вида хоомей или каргыраа.
- 3)Тув.Уст.Нар.Творчество (Считалка 10-20).

Вторая четверть

- 1)Исполнение тувинской народной песни «Дынгылдай» с хоомеем или каргыраа.
- 2)Подражание старшему поколения на пример: Санчы Кызыл-оол.
- 3)Тув.Уст.Нар.Творчество (скороговорка10-20 строк).

В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Третья четверть

- 4) Исполнения хоомея или каргыраа с частушками;
- 5) Тув.Уст.Нар.Творчество (Считалка 15-25).
- 6) Исполение тувинской народной песни акапелла «Оске чер» с хоомеем или каргыраа.

Четвертая четверть

- 1)Исполнения хоомея или каргыраа с частушками;
- 2)Тув.Уст.Нар.Творчество (скороговорка 15-25). Исполнение хоомеем или каргыраа мелодию тувинской народной песни на пример:
- 3)Подражание старшему поколения на пример: Кара-оол Тумат.

Второй класс

Знакомство с народным пением и хоомеем, с устным народным творчеством. Основы и особенности дыхания, корпуса учащегося при исполнении песни стоя и посадки на стуле, постановки голоса. Особенности дыхания при исполнении хоомея. Манеры звукоизвлечения народных окрасок голосом. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией голосом ритма слов.

Исполнение на слух небольших попевок, народных мелодий, знакомых мелодий.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 и 2 четверти обучения ученик должен пройти:

Первая четверть

- 1) Исполнения хоомея или каргыраа с частушками.
- 2) Импровизация основного вида хоомей или каргыраа.
- 3) Тув. Уст. Нар. Творчество (Считалка 15-25).

Вторая четверть

- 1) Исполнение тувинской народной песни «Дагын катап дарлатпас бис» с хоомеем или каргыраа.
- 2) Подражание старшему поколению на пример: Кара-Сал Ак-оол.
- 3) Тув. Уст. Нар. Творчество (скороговорка 15-25 строк). В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен пройти:

В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Третья четверть

- 1) Исполнения хоомея или каргыраа с частушками;
- 2) Тув. Уст. Нар. Творчество (Считалка 15-25).
- 3) Исполнение тувинской народной песни акапелла «Он-дар Кызы» с хоомеем или каргыраа.

Четвертая четверть

- 1) Исполнения хоомея или каргыраа с частушками;
- 2) Тув. Уст. Нар. Творчество (скороговорка 15-25).
- 3) Подражание старшему поколению на пример: Кара-оол Тумат.

Третий класс

Изучение народных песен и сыгыт. Основы и особенности дыхания, корпуса учащегося при исполнении песни стоя и посадки на стуле, постановки голоса. Особенности дыхания при исполнении Сыгыта. Манеры звукоизвлечения народных окрасок голосом. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией голосом ритма слов.

Подбор по слуху традиционных напевов, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 и 2 четверти обучения ученик должен пройти:

- 1)Исполнения сыгыт с частушками;
- 2)Исполнение тувинской народной песни акапелла «Аа шуу декей оо» с хоомей или каргыраа.
- 3)Тув.Уст.Нар.Творчество(Считалка 20-25)

В течение 3 и 4-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- 1)Исполнения сыгыт с частушками;
- 2)Исполение тувинской народной песни акапелла «Дошпулуурум» с хоомеем или каргыраа.
- 3)Тув.Уст.Нар.Творчество (скороговорка 20-25).

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее основных видов хоомея. Более тщательная работа над основными видами хоомея т.е во время исполнения (сыгыт, хоомей, каргыраа дальнейшее освоение вида борбаннадыр. Работа, направленная на развитие техники исполнен. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над сольным исполнением.

В исполнении необходимо добиваться артистичности , выразительности, четкой артикуляции.

- 1)Исполнения борбан с частушками;
- 2)Исполнение тувинской народной песни акапелла (Декей оо)
- 3)Тув.Уст.Нар.Творчество(Считалка 25-30)

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 1) Исполнения борбан с частушками;
- 2) Исполнение тувинской народной песни акапелла (Агитатор)
- 3) Тув. Уст. Нар. Творчество (скороговорка 20-30).

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных вокально–исполнительских навыков, владение хоомеем. Более тщательная работа над качеством интонации, формирование объективной самооценки учащимся собственным исполнением хоомея, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 1) Исполнения Эзенги с частушками;
 - 2) Исполнение тувинской народной песни «Теве-Хая».
 - 3) Тув. Уст. Нар. Творчество (Считалка, скороговорка)
 - 4) Исполнение соло используя все изученные виды хоомея как (хоомей, сыгыт, каргыраа, борбан, эзенги).
- особое внимание направить на динамическое развитие;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о хомее;
- знать элементарные правила по гигиене голоса;
- знать разновидности видов хоомея;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (фольклорной, вокальной, инструментальной и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей артикуляционного аппарата и уметь рационально использовать их в исполнении;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамбля и сольного исполнения;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование вокальных навыков, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний учащегося охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания

	осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Дифференцированные зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 – 7 класс

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Дифференцированные зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в пятом классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
Оценка	Критерии оценивания выступления

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно – методическая литература

1. Кыргыз, З.К. Песенная культура тувинского народа – Кызыл, 1992.
2. Аксенов, А.Н. Тувинская народная музыка – Москва, 1964.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
5. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
6. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
7. Шамина, Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
8. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.
9. Будуп. Б. К Тыва сцена чугаазы. – К., 1978.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аксенов, А.Н. Тувинская народная музыка – Москва, 1964.

2. Кыргыз, З.К. Песенная культура тувинского народа – Кызыл, 1992.
3. Лесников, Р.Н. Ореховая тайга – Барнаул, 1995.
4. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе
/И.И.Веретенников. – Белгород, 1994.
5. сост. Мунзук. М. М, Мунзук.К.Н Тувинские народные песни –
Кызыл.
6. Мельникова. Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор
Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
7. Кан-оолА.ХАрбыносун – Кызыл, 2019.