

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств с. Целинное

Кызылтекого района Республики Тыва

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет «Живопись»

Срок освоения 4 года

с. Целинное 2016г.

Рецензия
на дополнителную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства предмета «Живопись»
Разработчик: Кулар Швер Хуралбаевич, преподаватель МБУ ДО ДШИ
с. Целинное Кызылского района Республики Тыва.

Дополнительная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства предмета «Живопись» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГН.

Программа объемом 27 машинописных страниц включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы. Срок освоения программы 4 года.

Структура программы выдержана и составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, направлена на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, на развитие умения работать цветом. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Учащиеся знакомятся с основами цветопедения и углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства.

Положительные стороны: темы занятий способствуют развитию у учащихся умений и навыков работы живописными материалами, наблюдательности. Преподавателем ставятся разнообразные задачи по тематике, технике, методам живописи, предусматриваются упражнения на освещение и колорит.

Очень ценно, что в программе предусмотрена самостоятельная работа, что позволяет учащимся повторять и закреплять знания, полученные на уроках. Содержание программы по предмету «Живопись» соответствует требованиям к дополнителным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
Член Методического Совета,
Преподаватель ЦК дисциплин
изобразительного искусства и дизайна
ГЫЮУ РТ «Кызылский колледж искусств
им. А.Б. Чыргал-оола»



Подпись Медведовой Е.Г. заверяю
Белый специалист по кадрам

Сурен Ч.М.

Медведова Е.Г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

- Образовательные результаты на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

1. ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его места и роли

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-П, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Предмет «Живопись» является предметом по выбору и направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыкам построения цветовой гармонии на приобретении опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предмет «Живопись» играет важную роль в освоении образовательной программы по «Декоративно-прикладному творчеству» так как она помогает выработать свою технику исполнения работы.

Предмет «Живопись» изучается как часть традиционного – прикладного искусства русского народа. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством формирует ценностные ориентации детей, эмоциональную отзывчивость к различным проявлениям действительности.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветочные отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветочным гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Рисовать», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроверкающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного

Форма проведения учебных занятий

аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.
 Общая трудоемкость учебного предмета «Композция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 408 часов –

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебные занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:
 Аудиторные занятия и самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения – 3 часа в неделю.

| Вид учебной работы, нагрузки | Годы обучения | | | | Затраты учебного времени | Всего часов | | |
|-------------------------------|---------------|---------|---------|---------|--------------------------|-------------|----|-----|
| | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 |
| | | | | | | | | 544 |

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года 10 месяцев продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок реализации учебного предмета

решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передача световоздушной среды.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Методы обучения

- образовательные программы в области изобразительного искусства.
- позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные формирования у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, навыков последовательного ведения живописной работы;
- навыков в использовании основных техник и материалов; человека;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру пространственно-воздушной среды;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях закономерностей создания цветового строя;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных знаний разнообразных техник живописи;
- эстетических качеств;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и живописных работ, в том числе:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению основных задач:

Программа по обучению композиции прикладной ставит следующие декоративно-прикладного искусства.

основные профессиональные программы в области подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и исполнительских и творческих знаний, умений и навыков, а также процессе освоения программы учебного предмета художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в учебном предмете «Живопись» является художественно-

Цель и задачи учебного предмета

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- практический;
- эмпиональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Предуложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы выявляются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

- Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.
- Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.
- Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № | Название разделов и тем | Всего | | Количество часов |
|----|--|-----------|-----------|------------------|
| | | теор | практи | |
| | | 48 | 11 | 37 |
| 1 | Характеристика цвета | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Характеристика цвета | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Приемы работы с акварелью | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Приемы работы с акварелью | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Приемы работы с акварелью | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Нюанс | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Цветовой контраст (хроматический контраст) | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Цветовая гармония. Логичная гармония. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Трехцветная и многоцветная гармония | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | 4 | 1 | 3 |
| | Промежуточная аттестация, просмотр работ | 1 | - | 1 |
| | II полугодие | 54 | 14 | 40 |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону | 7 | 2 | 5 |
| 13 | Гармония по общему цветовому тону | 7 | 2 | 5 |
| 14 | Цветовой контраст (хроматический) | 7 | 2 | 5 |
| 15 | Цветовой контраст (хроматический) | 7 | 2 | 5 |

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | теор | практи |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Гармония по насыщенности | 7 | 2 | 5 |
| 5 | Контрастная гармония | 7 | 2 | 5 |
| 6 | Цветовой контраст (ахроматический). Призма. | 7 | 2 | 5 |
| 7 | Гармония по светлоте и насыщенности | 7 | 2 | 5 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| II полугодие | | 54 | 14 | 40 |
| 8 | Фигура человека | 7 | 2 | 5 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону | 7 | 2 | 5 |
| 10 | Гармония по насыщенности и светлоте | 7 | 2 | 5 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | 7 | 2 | 5 |
| I полугодие | | 48 | 12 | 36 |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Гармония по насыщенности | 7 | 2 | 5 |
| 5 | Контрастная гармония | 7 | 2 | 5 |
| 6 | Цветовой контраст (ахроматический). Призма. | 7 | 2 | 5 |
| 7 | Гармония по светлоте и насыщенности | 7 | 2 | 5 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| II полугодие | | 54 | 14 | 40 |
| 8 | Фигура человека | 7 | 2 | 5 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону | 7 | 2 | 5 |
| 10 | Гармония по насыщенности и светлоте | 7 | 2 | 5 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | 7 | 2 | 5 |

2 класс

| | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|-----------|
| 16 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 8 | 2 | 6 |
| 17 | Гармония по общему цветовому тону | 8 | 2 | 6 |
| 18 | Фигура человека | 8 | 2 | 6 |
| | Переводной экзамен | 2 | - | 2 |
| Итого | | 102 | 25 | 77 |

| № | Название разделов и тем | Всего | | Итого |
|---------------------|---|------------|-----------|-----------|
| | | теор | практи | |
| I полугодие | | | | |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Фигура человека | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | 10 | 4 | 6 |
| II полугодие | | | | |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону | 13 | 4 | 9 |
| 7 | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | 13 | 4 | 9 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 13 | 4 | 9 |
| 9 | Гармония по светлоте | 13 | 4 | 9 |
| Итого | | | | |
| | | 54 | 16 | 38 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| | | 102 | 35 | 67 |

3 класс

| № | Название разделов и тем | Всего | | Итого |
|--------------|--|------------|--------|-------|
| | | теор | практи | |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Гармония по насыщенности | 8 | 2 | 6 |
| 14 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | | | |
| | | 102 | | |

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | теор | практи |
| | I полугодие | 48 | 8 | 40 |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 11 | 2 | 9 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону | 12 | 2 | 10 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| | II полугодие | 54 | 0 | 54 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 13 | - | 13 |
| 6 | Гармония по насыщенности и светлоте | 13 | - | 13 |
| 7 | Нюансная гармония | 13 | - | 13 |
| 8 | Фигура человека | 13 | - | 13 |
| | Выпускной экзамен | 2 | - | 2 |
| | Итого | 102 | 8 | 94 |

Содержание учебного предмета.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветочные композиции разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветочных отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветочной композиции.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветочной гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе поставлены усложняющиеся, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передаче материальности и пространства, построения более сложной цветочной гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветочной гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с акроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветочных раскладок с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение раскладок от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Лекция «Цветовой тон»,

«насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема

«Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема

«Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей

акварели. Обработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей

акварели. Обработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей

акварели. Обработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные

пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах.

Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, ближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, ближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Лриазиль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Эту группу цветов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Используют акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эту группу цветов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармония. Поиск цветových отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Эту группу цветов в декоративно-шоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Используют акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветových отношений. Локальные цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Используют акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простыми предметами быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Используют акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Используют акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Используют акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предмет. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Легка формы предмета с учетом цветových и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в единой цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Знакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натюры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натюры фигуры человека.

2 класс

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюды ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Легка формы

предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Эту овощей или грибов на контрастном фоне. Использовать акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этуд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Легка форма цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этуды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Призайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Призайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (призайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предмета в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух

предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений (в фигуре без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на светлом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника а la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на тёмном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзинкой грибами на светлом тёплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по

тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных светотонových и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

3 класс

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Легка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), поэтапная работа над формой), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов,

решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностям на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенности цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуждом птицей. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на насыщенности цветах. Цветональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в обобщенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды драпировки со складками.

бумаги различного формата.
материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, практике полученных знаний. Легка формы цветом, передача
4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на

материалу.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по

акварели (многоплодная акварель), бумаги формата А2.
натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовой пятен. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных
3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников
Самостоятельная работа: копирование репродукции с картин

акварели, бумаги формата А2.
драпировкой с введением типа (с предварительным эскизом). Использование техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных
2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Работное сочетание цветových отношений. Легка

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

бумаги формата А3.
предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений
1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность

4 класс

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

А2.
натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата работы. Выражение «состояния» натюрморта. Легка формы цветом.
9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.